

Sol Antolín Herrero, autora de “Entremeses para la infancia”

Escribir ayuda a indagar en una realidad que no siempre vemos clara

Sol Antolín Herrero.

Burtzeña (Barakaldo), 1962.

Estudié Filología Hispánica en
la Universidad de Deusto.

*Me dedico a la docencia desde hace treinta
años, actividad que he compaginado
con mi pasión que es leer y escribir.*

*Escribir me permite recoger de la realidad
aquellos detalles que permiten entender mejor
la vida, de hecho, en mi primera novela corta
'Una historia que contar', editada por Bubok
usé la siguiente cita del escritor José María
Merino: "Frente al sentimiento avasallador
de aparente y común normalidad que esta
sociedad nos quiere imponer, la literatura
debe hacer la crónica de la extrañeza".
Porque eso es para mí, recoger y expresar
con un lenguaje diferente nuestras vidas.*

*Además, he publicado relatos en
la trilogía 'Mujeres en la historia',
editado por M.A.R editores.*

*He participado en la Antología de relatos
'Tras las huellas de Arsenio Lupín',
cuya temática es policíaca, editado por
M.A.R editores, en la Antología 'Casa de
fieras', editado por M.A.R editores; y en
diversas antologías de microrrelatos.*



Gaiak: En primer lugar, nuestra felicitación por la publicación de la novela, así como el agradecimiento por participar en esta entrevista. Vamos con la primera de las preguntas. Una persona docente, aunque en tu caso te encuentres ahora en servicios de apoyo en el Berritzegune Nagusia, ¿crees que se encuentra más o menos capacitada para acercarse al mundo de la Literatura? ¿Resulta más o menos fácil unirlo a la Enseñanza?

Sol Antolín: Es indudable que las personas docentes por su formación tiene las posibilidades necesarias para que se produzca ese acercamiento, ya que el contacto con la lectura, y, por ende, con la escritura es habitual.

Pienso que no es difícil unirlo a la enseñanza, pues la Literatura representa una parte esencial de nuestra formación.

(G): Aunque no es tu primera publicación, sí se trata de tu primera novela que llega al público amplio. ¿Qué te empujó a dar el paso? ¿la casualidad? ¿la oportunidad? ¿la tenacidad?

(S.A.): La tenacidad en primer lugar, pero hubo oportunidad y algo de casualidad, la verdad.

(G): Entre las personas escritoras abundan tanto quienes publican por mostrar ideas, sentimientos al público en general, como quienes lo hacen para dar rienda suelta a su necesidad de narrar, al margen de quien lo lea. ¿Con qué grupo sintonizas más?

(S.A.): En principio me reconozco, sobre todo, entre quienes sienten la necesidad de narrar, ha sido así desde siempre; necesito contar, narrar. Pero cuando quieres contar o narrar algo que te llama la atención, que para ti significa una extrañeza o simplemente reparas en ello de un modo diferente a como lo hace la gente a tu alrededor, es indudable que escribir es un medio de expresión a través del cual nos permite mostrar ideas, ya que o de igual manera que la ven las demás personas; impulsa a hacernos preguntas y buscar el modo de darles respuesta. De alguna manera también ayuda a expresar sentimientos, que, en ocasiones, no es fácil transmitir de otro modo.

De todas formas, creo que unas son complemento de las otras, es una necesidad de mirarte, de reflexionar, de contar aquello que nos preocupa al ser humano.

(G): “Entremeses para la Infancia” ¿puede confundirnos el título con el/los temas importantes de la obra?

(S.A.): En un principio, no da muchas pistas, la verdad; pero es un título que tiene varias connotaciones en la novela, por ello, a medida que se lee se encuentra la relación entre el título y los distintos temas que se tratan en el libro.

(G): El libro tiene una protagonista indiscutible, una mujer, madre de familia. La dedicatoria de la obra también es a tu madre ¿hay alguna relación? ¿supone la maternidad un tema principal en tu concepción de la vida o ha sido simplemente el tema recurrente en esta ocasión?

(S.A.): La relación entre la dedicatoria a mi madre y la protagonista solo radica en que mi madre fue una de las personas que debió emigrar al País Vasco desde León en la década de los cincuenta, lo que me ha permitido tener un conocimiento más directo del tema.

Respecto al tema de la maternidad es más una técnica literaria, que una intención de tratar el tema de la maternidad, la protagonista es un recurso literario para tratar los temas que quería tratar.

Mi madre fue una de las personas que debió emigrar al País Vasco desde León en la década de los cincuenta, lo que me ha permitido tener un conocimiento más directo del tema



Era necesario situar de dónde venía la situación de la mujer, y por qué era tan importante para ella el cambio que suponía la Transición

↳ **(G): La obra dedica páginas importantes a situar el contexto histórico en el que transcurre la historia. ¿Por qué has visto tan necesario darle un marco espacio-temporal? ¿Hubiese perdido verosimilitud de otra forma?**

(S.A.): Me interesaba mucho el contexto histórico del que se habla, ya han pasado cuatro décadas de aquellos acontecimientos y nos da cierta perspectiva, sobre todo, porque lo cuenta una mujer no académica, una persona que expone lo que ve, que indaga.

Y, sí, la concreción histórica era necesaria para darle verosimilitud a la vida de una mujer que ya tiene que ver menos con la mujer de hoy día.

Quería destacar los avances en igualdad que se han dado, pero era necesario situar de dónde venía la situación de la mujer, y por qué era tan importante para ella el cambio que suponía la Transición.

(G): La inmigración es un segundo e interesante tema en el relato. ¿Era una necesidad de explicar tal fenómeno social ocurrido en los años 60 en Euskadi o una advertencia para la sociedad actual de que estamos ante la realidad imparable de una sociedad paulatinamente mestiza?

(S.A.): Comenzó como una necesidad de contar aquel fenómeno ocurrido en aquellas décadas, pero, según avanzaba, me pareció importante destacar la necesidad de reflexionar sobre aquel momento para pensar

sobre el actual y, con humildad, tratar de aportar alguna idea para el momento en que vivimos.

(G): Una originalidad del libro son los títulos que anteceden cada capítulo ¿Qué razones tuviste para hacerlo?

(S.A.): Lo cierto es que fue fruto de una casualidad, no se me ocurría cómo titular los capítulos, porque no son capítulos al uso. Así que un día, mi marido me preguntó cómo los titularía, y cuando le contesté que aún no lo tenía decidido, me dio la idea de las danzas que componen una suite, él es músico. Me explicó un poco, y decidí documentarme. Lo vi claro, las danzas se correspondían con los cambios que hacemos y las decisiones que tomamos para transformar nuestra vida con la intención de mejorar, o por necesidad, de modo que me pareció idóneo titular de esta forma los capítulos, suponía una metáfora con nuestras propias vidas.

(G): Otro tema que se cuela en la obra es el de la violencia contra la mujer. ¿Fue una idea inicial o surgió a medida que la obra iba cobrando forma?

(S.A.): La verdad es que fue una idea desde el principio.

(G): Expresa tres razones que consideres interesantes para que el público se acerque a conocer la obra.

(S.A.): Una razón sería que la protagonista cuenta, pero siempre a

través de su propia indagación, de la necesidad de saber para comprender, de la escucha, ella da mucha importancia a escuchar; escuchar para comprender y para aprender a convivir.

Otra razón sería que la protagonista le habla al lector de la importancia de las decisiones políticas, y cómo éstas influyen en nuestras vidas, así como la necesidad de que en el contexto de la transición los cambios mejorarían su vida.

Y, por último, porque se ve en el libro la capacidad de transformación del ser humano, no el victimismo, en una clara identificación con la ciudad de Bilbao, que lejos de victimizarse emprende una profunda transformación que ha supuesto la mejora de la vida de sus ciudadanos.

(G): La presentación del libro en el Hogar Navarro de Bilbao no pudo ser más exitosa. ¿Esperabas algo así o te sorprendió tal aglomeración?

(S.A.): Me sorprendió la cantidad de gente que hubo, esperaba mucha menos. En las presentaciones de libros lo habitual es que acudan entre veinte o treinta personas, y ese día la cifra superó en mucho lo previsto.

(G): Con la publicación del libro, ¿se cierra algún deseo pendiente o se abren nuevas ventanas de oportunidades? ¿Piensas seguir publicando?

(S.A.): Por una parte, se cierra un proyecto que tenía pendiente desde hace mucho tiempo, pero se abren nuevas ventanas, en realidad, tengo otro libro terminado, que espero que le interese a esta editorial o a otra.

Y actualmente, estoy trabajando en un nuevo libro.

Asimismo, tengo recogidas ideas para otros proyectos para los que estoy recogiendo documentación y pensando en el tono, la trama; los personajes... 