



CCOO

BANCO DE RECURSOS

A tu disposición por la IGUALDAD

CCOO ENSEÑANZA PALENCIA

**SECRETARÍA MUJER Y
POLITICAS DE IGUALDAD**

PRESENTACIÓN

Esta “Guía Violeta” a la que hemos titulado *MUJERES QUE ESCRIBEN*, ha sido creada con el propósito de elaborar un material didáctico que pueda contribuir a trabajar en las aulas la igualdad desde la reflexión, el juego, el debate.

De esta forma, desde la Secretaría de Igualdad y Políticas Sociales del sindicato de Enseñanza CCOO de Palencia, queremos realizar una pequeña contribución en el mundo docente, poniendo al alcance de todo el profesorado y el alumnado de las diversas etapas educativas, recursos adecuados. Nos gustaría que en nuestros espacios educativos y de socialización, la igualdad fuera ya un hecho incuestionable.

Secretaría de Mujer y Políticas de Igualdad
Sindicato de CCOO Enseñanza Palencia

¿HA HABIDO Y HAY MUJERES QUE ESCRIBEN?

PARA PENSAR Y DEBATIR

Virginia Woolf (1882-1941)

“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción” (Una habitación propia, 1929).

Rosa Montero (1951)

“Una novela es todo lo que el escritor es: su edad, su clase social, sus lecturas, sus amigos, sus enfermedades. El hecho de ser hombre o mujer no es más que un ingrediente más dentro de los miles que componen el rompecabezas que es la propia identidad”.

"Los prejuicios hacen que, cuando una mujer escribe una novela protagonizada por una mujer, todo el mundo (lectoras incluidas) piensan que está escribiendo sobre mujeres, mientras que si un hombre hace una novela protagonizada por un hombre, todo el mundo piensa que está escribiendo sobre el género humano. Yo no tengo ningún interés en escribir sobre mujeres, yo escribo sobre el género humano, pero es que el 51% del género humano somos mujeres" (Foro de lectores Artemisa, 2011).

Rosario Castellanos (1925-1974)

“[...] El tema a discutir es que mi inferioridad me cierra una puerta y otra y otra por las que ellos holgadamente atraviesan para desembocar en un mundo luminoso, sereno, altísimo, que yo ni siquiera sospecho y del cual lo único que sé es que es incomparablemente mejor que el que habito, tenebroso, con su atmósfera irrespirable por su densidad, con su suelo en el que se avanza reptando, en contacto y al alcance de las más groseras y repugnantes realidades. El mundo que para mí está cerrado tiene un nombre: se llama cultura. Sus habitantes son todos ellos del sexo masculino (Sobre Cultura Femenina, 1950).

<https://www.milenio.com/cultura/escribir-y-ser-mujer-las-reflexiones-de-seis-escriptoras>

UNA ACTIVIDAD POSIBLE

Investigar el número de Mujeres Premiadas en los Premios Nobel de Literatura, en los Premios de la Crítica, en el Premio Cervantes, en los Premios Nacionales... ¿Son peores escritoras las mujeres? ¿Han tenido menos posibilidades? Y ahora que las tienen, ¿se les valora igual?

Ha habido, y hay, mujeres escritoras a lo largo de la Historia. Muchas, muy buenas. Poetas, novelistas, ensayistas, periodistas, filósofas... Ellas han escrito. Ellas escriben. En algunos casos se les ha ninguneado, en otros han sido silenciadas y olvidadas. Rescatarlas del olvido es una labor necesaria. Conocer su obra y difundirla es fundamental. Ganaremos todos y todas en el proceso.



“Poetas, no perdamos el tiempo, trabajemos, que al corazón le llega poca sangre”.

- Gloria Fuertes -

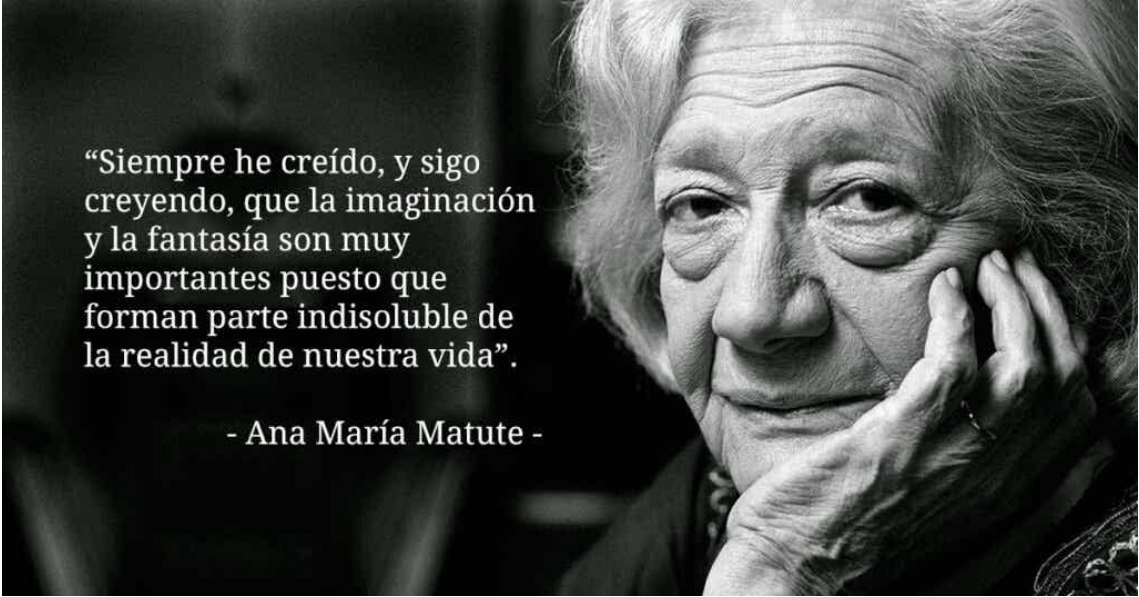
“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”- Virginia Woolf

“Requiere menos esfuerzo intelectual condenar que pensar”. – Emma Goldman

“A lo largo de la historia “Anónimo” casi siempre ha sido una mujer” – Virginia Woolf.

“Escribir es siempre protestar, aunque sea de uno mismo”. – Ana María Matute.

“Los hombres tienen el poder de elegir, las mujeres de rechazar”. – Jane Austen.




“Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida”.

- Ana María Matute -

“Yo no estudio para saber más, sino para ignorar menos”

Sor Juana Inés De la Cruz



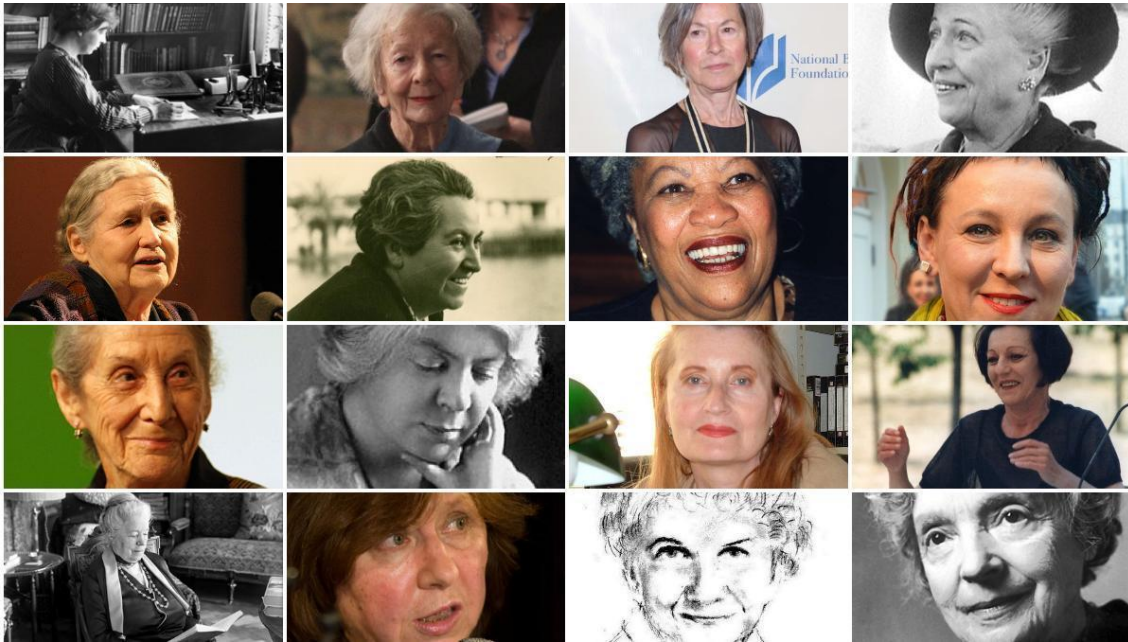
La cuestión no es quien me va a permitir, es quien me va a detener

★ Ayn Rand

La investigación en este sentido ha crecido mucho y son muchas las posibilidades que nos ofrecen las redes para llevar a cabo esta labor de rescate.

PREMIADAS EN LOS NOBEL DE LITERATURA

Solo 17 mujeres ganaron el Nobel de Literatura a lo largo de 121 años



1. Selma Lagerlöf 1909
2. Grazia Deledda 1916
3. Sigrid Undset
4. Pearl S. Buck 1938
5. Gabriela Mistral 1945
6. Nelly Sachs 1966
7. Nadine Gordimer 1991
8. Toni Morrison 1993
9. Wislawa Szymborska 1996
10. Elfriede Jelinek 2004
11. Doris Lessing 2007
12. Herta Müller 2009
13. Alice Munro en 2013
14. Svetlana Aleksíevich 2015
15. Olga Tokarczuk 2018
16. Louise Glück 2020
17. Annie Ernaux 2022

PREMIADAS CON EL CERVANTES

Las seis escritoras premiadas con este prestigioso galardón a lo largo de su historia han sido **María Zambrano en 1988, Dulce María Loynaz en 1992, Ana María Matute en 2010, Elena Poniatowska en 2013, Ida Vitale en 2018 y Cristina Peri Rossi en 2021.**

El número de mujeres autoras reconocidas con este premio es clarísimamente insuficiente y una constatación más de la desigualdad que existe todavía en el mundo de la literatura y de la cultura, en general. Son seis nombres femeninos frente al resto de **42 premiados masculinos.**



Algunos enlaces de interés:

EL JARDÍN DE SAFO



<https://www.youtube.com/@booktubersupp2508/videos>

SAFO DE MITILENE

<https://youtu.be/X3NxARKeTKc>

EMILY DICKINSON

<https://youtu.be/SBmi8Xkcsmg>

EMILIA PARDO BAZÁN

<https://youtu.be/1R07wXm8Bw0>

MARÍA TERESA LEÓN

<https://youtu.be/m7hkrwqxR4Q>

MARGUERITE YOURCENAR

<https://youtu.be/TM60EwVRcl8>

GLORIA STEINEM

<https://youtu.be/iej6yBodgRg>

ROSALÍA DE CASTRO

<https://youtu.be/Xlv9s9VJrT0>

ESTRELLA DE DIEGO

<https://youtu.be/bWFW5wCPyYE>

ISABEL ALLENDE

<https://youtu.be/BKybli4XNO4>

LAS SINSOMBRERO

<https://youtu.be/vMotJ7e9pNM>

GABRIELA MISTRAL

<https://youtu.be/BA3XC0FrR8w>

DOLORES REDONDO

<https://youtu.be/a0jglD1cJLs>

ANNA AJMÁTOVA

<https://youtu.be/sLDNVI4mgS4>



¡ESCRITORAS, SÍ, EN FEMENINO!

<https://lecturafilia.com/2014/03/07/escriptoras-si-en-femenino/>

8 de marzo. Día Internacional de la Mujer Trabajadora. No es un día cualquiera, ya que desde 1911 las mujeres y toda la sociedad comenzaron a adquirir conciencia de que el mercado de trabajo debería ser igualitario para todos, sin distinciones de sexo. Desgraciadamente, a lo largo del tiempo se tuvo que luchar mucho para llegar hasta dónde hoy estamos y, aunque hay desigualdades, algo se consiguió.

El terreno de la escritura estuvo tradicionalmente reservado a los hombres, los que se creía que estaban más capacitados para ejercer el dominio de las letras y darnos esa visión androcéntrica de un mundo que no escogemos. Fue un terreno difícil de conquistar, pero las mujeres escritoras son hoy en día cada vez más numerosas y llama la atención que los galardones de prestigiosos premios literarios recaigan sobre ellas en este pasado 2013.



Pero la literatura escrita por mujeres no significa que sea siempre por defecto feminista o erótica/romántica o chick lit. No. Las mujeres escriben de lo mismo que los hombres y es ahí donde debe estar la verdadera igualdad. Las diferencias entre un libro y otro están en la forma de ver el mundo de cada ser humano, y esta visión no depende de sexos, aunque a veces pueda suceder así. De hecho, hay muchas escritoras que defienden que la verdadera igualdad en la escritura está en escribir, no en tratar temas femeninos o masculinos. De ser así, se volvería a desplazar a las mujeres a los temas domésticos, de estilos de vida o al amor romántico. En su libro **Romanticio**, **Carolina Cutolo** propone la muerte de esos ideales románticos que a menudo vienen acuciando a las mujeres.

No fue fácil el camino

La incorporación de las mujeres a la escritura y el reconocimiento de sus derechos no fueron fáciles. A ello se debe mucho del trabajo hecho por esas mujeres que, aun estando en un mundo de hombres, se erigieron como campeonas y demostraron que también podían escribir buenas historias. Y tanto que lo lograron.

Es difícil citar a la primera escritora. Muchos apuntan a **Endehuama**, hija del rey Sargón de Akkad que vivió a finales del siglo XXIV a.C., y que fue una poeta célebre en la región mesopotámica. Otros hablan de **Roswith**, una religiosa benedictina muerta en 975 en Alemania y que nos legó tres obras: *Dramas*, *Poemas históricos* y *Leyendas*.

Además será muy importante también el libro ***La formación de la mujer cristiana (1528) de Juan Luis Vives***, dónde se defendía la idea de que la mujer debía aprender a leer.

Muchas fueron las voces, y pocas las nueces como se suele decir, aunque esas voces ayudaron en la consecución paulatina de la igualdad de derechos en la escritura. Este artículo no pretende ser un compendio de literatura escrita por mujeres, pero sí un pequeño homenaje a aquellas que sobresalieron de algún modo y que se vieron reconocidas.

Jane Austen (1775-1817) es quizás uno de los mejores ejemplos de mujer que, en pleno siglo XIX, escribía sus libros sobre amor y otras inquietudes de la sociedad inglesa de la época, una sociedad muy preocupada por las apariencias y las riquezas. Gracias a ella podemos conocer el imaginario social de esa época. Resulta llamativo descubrir que la autora inglesa más conocida de todos los tiempos se avergonzase de escribir cuando venían visitas a casa. Entre sus obras encontramos ***Orgullo y prejuicio (1813)***, ***Sentido y Sensibilidad (1811)***, ***Emma (1815)*** o ***Mansfield Park (1814)***.

Las hermanas Brönte escribieron también de esas novelas románticas al estilo Austen que llegaron hasta nuestros días. **Charlotte Brönte escribió *Jane Eyre*, Anne Agnes Grey y Emily, *Cumbres borrascosas***. Ellas creían en Austen y siguieron sus pasos.

Virginia Woolf (1882-1941) es considerada una de las grandes escritoras del siglo XX, aunque se incorporó tardíamente a la literatura (con 33 años). Cansada de leer los libros románticos de la época se decanta por las historias vanguardistas destacando su primera obra de este estilo llamada ***El cuarto de Jacob (1922)*** que es la evocación, por parte de sus amigos, de un antiguo estudiante de Cambridge que ha muerto en la Gran Guerra. Es un libro que desconcertó a la crítica, al igual que el ***Ulises de James Joyce*** de ese mismo año. En esa tónica están también ***Orlando (1928)*** o ***Los años (1937)*** o ***Las olas (1931)***, la que será la más radical de su carrera. Será en ***El***

cuarto propio (1929) donde Woolf defiende un espacio propio para las mujeres que las desvincule de las tradicionales tareas domésticas. Aunque estaba casada, Woolf llevaba una vida bastante ajetreada en el panorama cultural: ejercía la crítica literaria y tenía reuniones con un grupo de jóvenes intelectuales de Bloomsbury.

Concepción Arenal (1820-1893) fue una feminista gallega, conocida sobre todo por la defensa de los presos y presas que sufrían terribles condiciones en las cárceles donde la insalubridad estaba a la orden del día. En 1863 se convierte en la primera mujer en obtener el título de Visitadora de Cárceles de Mujeres. En 1868, es nombrada Inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, y tres años después, en 1871, comienza a colaborar con la revista *La Voz de la Caridad*, de Madrid, en la que escribe durante catorce años sobre las miserias del mundo que la rodea.

Ya desde muy jovencita se opone al machismo imperante asistiendo como oyente a la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid, vistiendo ropas masculinas para pasar desapercibida, además de participar en tertulias políticas bajo el anonimato que le daban esa masculinidad provisional. Su vasta obra es de temática social y defensa de la igualdad entre seres humanos. Por mencionar algunas, ***La mujer del porvenir, Ensayo sobre el derecho de gentes o La mujer de su casa.*** Con ella empieza el feminismo en España, algo que no le pagaremos por mucho que le pongamos a las calles su nombre.

Agatha Christie (1890-1976) fue una de los mayores exponentes de la literatura policiaca de misterio del siglo pasado y aún hoy en día sigue cautivando a muchos lectores. Son destacables sus personajes Hércules Poirot y Miss Marple. La principal renovación que acometió es que la mujer era tan capaz como el hombre de resolver un misterio, y de escribirlo. Por eso, llegó a superar a Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes. Hoy en día, existen muchas mujeres escritoras de novela negra que aportan algo nuevo a la perspectiva de género. **Alicia Giménez Bartlet**, creadora de la inspectora Petra Delicado, **Dolores Redondo** crea a **Amaia Salazar**, **Camilla Lackberg** funde la pareja de Erika y Patrick para resolver los misterios en su Fjällbacka natal, **Asa Larsson** con la abogada Rebecka Martinsson... Las mujeres que escriben novela negra, y otros géneros, son conscientes de que se les debe dar visibilidad a las mujeres como protagonistas.

Realmente hay una obra reseñable del siglo XIX que habla de la mujer de una forma liberadora. Cuando **Gustave Flaubert** escribe ***Madame Bovary (1857)*** muchos estudiosos se oponen a los ideales que propone, sobre todo los sectores más conservadores y católicos de la sociedad. Madame Bovary viene a representar la vida de Emma, la cual se casa con Charles Bovary pero, debido al aburrimiento que le propensa, decide buscarse amantes con los que vivirá fervientes encuentros carnales. Es chocante, pero es un libro que representa la quita de los yugos masculinos y el aporte de la mujer liberada en el plano sexual. Esto se puede extender al resto de la sociedad, que verá en Emma un ejemplo para demandar sus derechos. Aunque bien es cierto que el final de la obra puede resultar desilusionante: primero hay una liberación, pero luego se intenta

demostrar que siempre triunfa el “bien”, que viene a ser el mantenimiento del orden y de las desigualdades. Eso de que un hombre sea un “donjuán” y una mujer una “zorra” no se llega a superar del todo.

La peligrosidad de las mujeres letradas

Me llama la atención el título de dos libros que aún no he leído pero que tengo pendientes: ***Las mujeres que leen son peligrosas (2006)*** y ***Las mujeres que escriben también son peligrosas (2007)*** de Stefan Bollman.

Está claro que al poder nunca le interesó que las mujeres escribiesen, sino se rompía el orden de las cosas, un orden impuesto por la misma sociedad machista y católica conservadora. Parece que las mujeres eran de otro planeta y no entraban en ese mundo. Inexplicable.

Lo cierto es que también hay casos de escritoras que se labraron una trayectoria debido a que se camuflaron en un mundo de hombres. **Así, tenemos casos de escritoras conocidas con pseudónimos tan llamativos como George Sand o Fernán Caballero.** Sólo así pudieron escribir las historias que vagaban por sus cabezas sin ser denigradas.



George Sand era el pseudónimo de Aurore Dupin (1804-1876), una mujer originaria de París que, tras abandonar a su marido, comenzó a usar vestimentas masculinas para poder entrar a sitios inaccesibles para las mujeres, al igual que Concepción Arenal. Entre sus novelas más exitosas se encuentran ***Indiana (1832)***, ***Lelia (1833)***, ***El compañero de Francia (1840)***, ***Consuelo (1842-43)***, ***Los maestros soñadores (1853)***. Para el nombre de George Sand se inspira en Jules Sandeau, con el que escribe ***Rosa y blanco (1831)*** a cuatro manos.

Fernán Caballero es el nombre bajo el que firmaba Cecilia Bohl de Faber (1796-1877), conocida por su ***La familia de Alvareda (1849)*** o la novela costumbrista ***La gaviota***, del mismo año. ***Fernán Caballero*** inicia con decoro la novela realista española, pues el corpus narrativo anterior se circunscribía a un tipo de relato cuyos puntos de partida consistían en imitaciones románticas de tipo histórico o social,

y en breves cuadros de costumbres cuya objetividad se diluía, por regla general, entre la sátira y el humor.

En la actualidad encontramos a **J.K. Rowling**, la inventora de **Harry Potter**, la cual **adopta el pseudónimo de Robert Galbraith para firmar su libro *El canto del cuco* (2013)** aunque ésta es más una maniobra para probar como iba a ir un libro de temática distinta sin el nombre de la creadora de la saga del mago más conocido de la literatura. La adopción de este nombre masculino no fue una obligación, aunque sirve para entender el poder de los pseudónimos, lo que ya entendían desde el siglo XVIII.

Mujeres silenciadas (pero luchadoras)

A lo largo del tiempo las mujeres que lograban escribir estuvieron marginadas en su época, al no tener buenas críticas o no llegar a la reputación de los hombres. Esta tendencia se va frenando muy entrado el siglo XX y en nuestro siglo XXI.

El silenciamiento se ve sobre todo si comparamos el número total de mujeres y hombres galardonad@s con prestigiosos premios. El número de las mujeres es bastante inferior, aunque si se observa que de unos años para acá, se incrementa el número de mujeres premiadas. De hecho, el pasado 2013 fue catalogado como “el año de las mujeres”, ya que varias de ellas se han hecho con un premio literario. **Todo un mérito para la mexicana Elena Poliatowska que se hizo con el Cervantes, Alice Munro con el Nobel, Clara Sánchez con el Planeta, y Carmen Amoraga con el Nadal.** Todas ellas y otras tantas más no galardonadas este año son las que hacen que este mundo prospere.

La contemporaneidad de la escritura femenina es una fuente inagotable, y para gustos colores. Pero nadie puede dejar de mencionar en **Elvira Navarro, Dolores Redondo, Carmen Amoragas, Clara Sánchez, Almudena Grandes, Teresa Viejo, Adelaida García Morales, Alicia Giménez-Bartlet, Rosa Montero, Inma Chacón**, y otras muchas que me quedarán en el tintero.

Rosa Montero, en su último libro ***La ridícula idea de no volver a verte*** reflexiona sobre la vida de **Marie Curie** al tiempo que construye una profunda mirada de la que fue su vida y la de tantas otras mujeres que tenían deseos de ser algo más en la vida que el segundo plato del hombre. Habla de la vida de la primera científica en obtener el Nobel en física, y sus problemas por el mero hecho de ser mujer. Rosa Montero lo expresa diciendo que ***“ya se sabe que la ambición siempre es sospechosa en una mujer”***. Además, la periodista madrileña es consciente de las artimañas que muchas mujeres tuvieron que usar para ser alguien:

“Por eso, porque es muy duro y arriesgado avanzar a solas, muchas mujeres resolvieron sus ansias de éxito de manera tradicional, vicariamente, pegándose a un varón como ladillas y viviendo el destino de su hombre. Ojo: no me estoy refiriendo a las amas de

casa, a las mal llamadas marujas, a esas mujeres estoicas y esenciales en la construcción de la vida, verdaderos pilares de la Tierra. No, hablo de las musas profesionales, de esas féminas que se emparejan con hombres de éxito. Son mujeres que lo dan todo por su caballo de carreras”.

La historia no se puede juzgar de la posteridad pero gracias a las agallas de muchas de esas mujeres, algo se consiguió.

Y aunque en los libros de texto de lengua y literatura sigan muy silenciadas las mujeres, confiemos en que poco a poco se siga avanzando en este ámbito. En una investigación de la Universitat de Valencia demostraron que las escritoras sólo aparecen en un porcentaje de 7,5%. Cifras demoledoras aún en lo que pretende ser el principal mecanismo de formación, el estudio advierte de la transmisión de una historia sesgada dónde faltan voces. Hagamos memoria... apenas recuerdo a **Carmen Martín Gaité, Ana María Matute o Carmen Laforet**. Pero de épocas anteriores no recuerdo nada. ¿Dónde quedan **Sor Juana Inés de la Cruz, Luisa de Carvajal, Rosa María Gálvez**? Un vacío intelectual.

Hoy en día, en la página de escritoras.com podemos acceder a todos los perfiles de escritoras españolas contemporáneas, por lo que la preocupación por la igualdad en las letras va experimentando avances pequeñitos. Son granitos de arena que construyen nuestro imaginario. Y al tiempo, las lectoras femeninas son cada vez mayores, y encuentran en las literaturas femeninas una forma de entender el mundo.

No puedo dejar de terminar este artículo sin referirme a la obra de la fallecida **Dulce Chacón, La voz dormida (2002)**, una gran novela que pretende dar voz a todas aquellas mujeres que pasaron por la Guerra Civil y posterior posguerra de manera poco visible y de las que nadie parece acordarse. Es un homenaje a las “trece rosas rojas”, unas mujeres acusadas de ser republicanas que estuvieron presas en la cárcel de Las Ventas. Esta novela llena de sentimiento también es a su manera una forma de luchar contra el machismo. Es la historia de mujeres que sufrieron en silencio.

Malala, la niña a la que los talibanes dispararon por ir a la escuela, redacta sus vivencias en su pueblo afgano de Swat en **Yo soy Malala (2013)**. Resulta esperanzador comprobar la conciencia que tiene por la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres a la hora de aprender. La educación, según ella, no debería ser occidental ni oriental, sino humana. Entre sus reflexiones más interesantes, me quedo con esta:

“Empecé a ver que el bolígrafo y las palabras pueden ser mucho más poderosos que las ametralladoras, los tanques o los helicópteros. Estábamos aprendiendo a luchar. Y estábamos aprendiendo lo poderosos que somos cuando hablamos”.

Y todas las mujeres que a lo largo del tiempo se atrevieron a coger una pluma para entintar el papel con sus palabras son unas valientes, unas osadas que creyeron en la fuerza de la literatura para cambiar el mundo. Y así debe seguir siendo.

Mujeres escritoras que impulsan cambios



30 mujeres escritoras con más de 36 libros escritos para impulsar cambios en la familia y la educación.

Las mujeres escritoras con sus palabras resguardadas en un papel, plantean temas, miradas y reflexiones **que impulsan a remirarnos, acompañar y/o sostener a nosotras mismas como a nuestros hijos, hijas y alumnado de tal forma que esa simple transformación puede ser generador de cambios en un futuro.**

Este es mi homenaje personal a estas 30 mujeres escritoras que conozco y admiro, que se atreven a dar su voz e invertir su tiempo desde su experiencia y profesionalidad para que tú también veas, sientas y acompañes la infancia y la adolescencia como el momento único y especial de la vida.



<https://rejuega.com/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/mujeres-escritoras-que-impulsan-cambios/>

¡Hagamos grande y visible cada proyecto liderado por mujeres!

Mujeres escritoras de libros infantiles que impulsan cambios en la infancia



• Alba Alonso Feijoo •

Dejemos a los niños y niñas ser quienes quieran ser.

Alba es una mamá, emprendedora y docente activista y reivindicadora incansable de la igualdad e infancias libres, donde cada niño y niña pueda expresarse y ser lo que ha venido a ser. Conocerla te ayuda a aclarar conceptos y a activarte en favor de la igualdad y particularidad de cada niño y niña. Y me siento feliz de haber colaborado en su libro para que viera la luz:

- Carla no es Carla, sino Carlos.

Proyecto: [RealKiddy](#)

• Ana Martínez, Anna Palencia y Carlota Hernández •

La educación puede cambiarse, solo necesita docentes que hagan el cambio

Ellas tres son mamás, emprendedoras, torrente de energía, profes de infantil que revolucionan las redes en busca de docentes que quieran hacer el cambio, que busquen reflexionar y cambiar la docencia encorsetada y creen aquella pensada en cada niño y niña.

- Aprender jugando. Un libro lleno de ideas para profes y padres

Proyecto: [2 Profes en apuros](#)

· Àngels Martí ·

Eduquemos hoy con emoción y humor para que la infancia no tenga que repararse mañana.

Mujer, madre, emprendedora y psicoterapeuta que con su sensibilidad, escucha activa y manera de hacer particular borda el mundo emocional tanto de la infancia, la adolescencia y de los adultos de altas capacidades. Tiene recursos y juegos para acompañar cada momento desde el humor y el disfrute. Para mí es mi hada madrina y compañera de locuras. Por suerte, en breve nos va a traer un libro que nos hará vibrar y volar en familia.

- La Gina i en Bluf, un vol emocionant. {En castellano: en breve}

Proyecto: [Àngels Martí](#)

· Anna Llenas ·

Descubrir las emociones desde la curiosidad, la delicadeza y la belleza

Mujer, mamá, emprendedora que con sus ilustraciones e historias nos ha llevado a conocer nuestro interior, poniendo nombre a emociones que desconocíamos su significado. Para mí sus libros me ayudaron a descubrir precisamente eso: significado, a acompañar emociones de mis hijos usando el libro como herramienta de consulta y entendimiento, y llenarnos de belleza con sus collages ilustrados. Los libros que tenemos por casa son:

- El monstruo de colores.
- El Laberinto del Alma.
- Te quiero (casi siempre).
- Vacío.

Proyecto: [Anna LLenas](#)

· Anna Mas Estruch ·

Educación en valores es la nueva revolución aunque debería ser la base de la misma

Mujer, emprendedora, evolucionaría y motivadora de cambios en la educación y la sociedad, Anna aporta ese plus de reflexión en sus propuestas para el aula y casa, y le suma actividades sencillas para pasarlas a la acción. Desde su proyecto abre las puertas a la diversidad, la integración y la igualdad. Siempre inspira.

- Educación en valores. Libro de actividades

Proyecto: [CreaEduca](#)

· Anna Salvia y Cristina Torrón ·

Empoderemos a las niñas desde su poder femenino y su ciclicidad

Mujeres, emprendedoras, ilustradora y psicóloga en educación y salud sexual que se unieron para crear un congreso único y escribir un libro para enseñarles a las niñas y jovencitas, pero Anna y Cristina, vuestro libro y congreso, nos está

enseñando a todas y todos. Un libro sobre sexualidad femenina que pone nombre a todo aquello que desconocemos con sensibilidad y delicadeza.

- La regla mola, si sabes cómo funciona.

Proyecto: [Menstruita](#)

• Begoña Ibarrola •

Miremos a cada niño y niña desde su espectro de inteligencias para descubrir su particularidad única y extraordinaria

Mujer, formadora, psicóloga que su mirada profunda hacia la infancia y la adolescencia, fomenta el conocimiento de cada ser desde la plenitud y combinaciones propias de las inteligencias múltiples y las emociones. Si sus libros me gustan, más me gusta escuchar toda su sabiduría porque te hace entender a la infancia y la adolescencia desde su originalidad y particularidad para darle alas.

- Cuentos para aprender a convivir.
- Genialmente - Cuantos para genios.
- Genialmente - 48 retos para descubrir el genio que llevas dentro.

Proyecto: [Begoña Ibarrola](#)

• Belén Gaudes •

El siempre se ha hecho así ya no funciona. Las historias necesitan contarse con igualdad de género.

Mujer, madre y emprendedora que decidió junto a su pareja Pablo Macías, darle la vuelta a las historias tradicionales y comenzar a contarlas desde el empoderamiento de la mujer y la igualdad de género. Así, recrearon algunos los clásicos (y creaciones propias) libres de estereotipos, desigualdad y sexismo, con un toque de humor y emoción.

- Érase dos veces... Cenicienta.

Proyecto: [Cuatro Tuercas](#)

• Cristina Camarena •

Eduquemos ahora para que sí cambien el mundo mañana

Mujer, madre, empresaria donde cada publicación que sale de sus manos es belleza e inspiración. Editora incansable que busca educar en y con la belleza conceptos como la sostenibilidad, ecología y la importancia de nuestras acciones para cambiar el mundo. Felices de contribuir en su revista para niños y niñas:

- Pantera

Proyecto: [Savanna Books](#)

• Cristina Tébar •

Cultivemos la bondad y la paz en la infancia con el ejemplo de nuestras acciones

Mujer, madre y emprendedora bondadosa que, desde la metodología Montessori aporta su mirada sobre cómo acompañar las infancias con respeto y amor. Siempre innovando y buscando diferentes canales para llevar su mensaje lejos y generar cambios en la sociedad.

- Con mis palabras.
- El huerto en casa al estilo Montessori. {Libro para adultos}

Proyecto: [Montessori en casa](#)

• Cristina Saraldi •

El juego hace posible lo imposible

Mujer, madre y multiemprendedora con una energía y pasión especial por el juego consciente y compartido como medio para crear vínculos y relaciones sanas y respetadas. Tuve la suerte de conocerla como alumna que acabó siendo amiga e inspiradora. Su libro nos ofrece ideas diarias:

- Chachi Comula di Bu.

Proyecto: [Cristina Saraldi](#)

• Marta Prada •

Para educar no hay que enseñar, sino ser

Mujer, madre y emprendedora que desde la metodología Montessori difunde su mirada para proteger la esencia de la infancia, aportando la practicidad del método a la vida diaria. Su delicadeza y síntesis aporta esa dosis de reflexión que te motiva a darle la vuelta a las cosas.

- Cuentos Montessori para las buenas noches.
- Educar en la felicidad. {Libro para adultos}

Proyecto: [PequeFelicidad](#).

• Míriam Tirado •

Las emociones se transitan no se penalizan

Mujer, madre y emprendedora que desde el humor y sus relatos nos inspira a educar desde la consciencia, la aceptación de la realidad y el cuidado de las emociones. Su humor y su activismo es maravilloso para entusiasrnos a descubrir otras formas de hacer las cosas.

- El hilo invisible

Proyecto: [Míriam Tirado](#)

• Natalia Plotyanskaya •

Cuidemos con mimo el brillo de cada niño y niña

Mujer, madre y emprendedora cuya misión es llevar el yoga y el mindfulness a todos los espacios para que grande y pequeños vivamos en autenticidad, conociéndonos y cuidándonos desde dentro. Ella es luz y generosidad y su cuento aún resuena en nuestros oídos...

- Cuento del OM. La primera palabra de mi corazón.
Proyecto: [Seeds of love](#)

• Olga Rodríguez e Isabel Lorente •

No olvidemos nuestros juegos, son herencias para nuestros hijos e hijas

Mujeres, madres y emprendedoras que crean con mimo complementos que enriquecen esos juegos sencillos y de toda la vida que no deben de ser olvidados. Y para que ni tú los olvides, tenemos la suerte de tenerlos reunidos para compartirlo con la familia en su libro:

- 40 juegos universales sin caducidad y sin género
Proyecto: [Me & Mine](#)

• Valle Pérez Pastor •

De los malos momentos debemos sacar grandes aprendizajes

Mujer, madre y activista contra el bullying. Pensamos que las cosas malas solo suceden fuera, pero cuando sucede en tu casa, eso marca. Cuando conocí la historia de Hugo me sentí tan identificada con él y con Valle que no dudé en participar para que su libro, su historia, saliera a la luz. Con cariño guardamos ese pedacito de ellos.

- Hugo y la receta mágica
Proyecto: [Hugo y la receta mágica](#)

• Zazu Navarro •

Hay mucho juego más allá de las pantallas

Mujer, madre y emprendedora que siempre está buscando ideas nuevas para facilitar la relación de las familias con sus productos; proponiendo ideas que fomenten la autonomía y el respeto. Su libro fue un gran compañero en esta cuarentena.

- 365 Actividades para jugar sin pantallas en familia
Proyecto: [Aprendiendo con Montessori](#)

Mujeres escritoras de libros sobre educación que impulsan cambios en la familia



Algunas te los acabo de mencionar arriba y otras, te los acerco aquí:

• **Anna Plans** •

En un mundo hipersexualizado y tecnológico nos toca estar informados, formados y muy atentos

Mujer, madre y activista a favor de la protección del menor antes los usos y abusos de la tecnología con la infancia y la adolescencia. Los adultos tenemos la responsabilidad de acompañar, educar y estar muy pendientes de cómo se usan las tecnologías en casa. Habla sin tapujos de la relación infancia/adolescencia con la pornografía, variedad de tipo de ciberacoso e hipersexualidad en el día de hoy.

- Respetar mi Sexualidad: Educar en un mundo hipersexualizado
Proyecto: [Anna Plans](#)

• **Alba Castellví Miquel** •

Educación para la responsabilidad y autonomía

Mujer, madre que desde su mirada docente, mediadora y socióloga aboga por la educación como oportunidad y para la responsabilidad. Fomenta una educación respetuosa donde el adulto asume su rol como educador en la familia sin confundir nuestras funciones y responsabilidades.

- Educar sin gritar
Proyecto: [Alba Castellví](#)

· Beatriz M. Muñoz ·

Los días son largos y los años cortos, ¿Cómo quieres vivirlos?

Mujer, madre y emprendedora que con su desparpajo dentro de la seriedad que significa educar con consciencia, fomenta el realismo de la crianza respetuosa y positiva. Su forma de comunicar es muy cercana porque educar exige ver las luces y las sombras.

- Montessorízate. Criar siguiendo los principios Montessori

Proyecto: [Trigriteando](#)

· Catherine L'Ecuyer ·

Debemos dejar de inculcar y pasar a sacar lo mejor de ellos y ellas

Mujer, madre con un mensaje repleto de sentido común. Descubrirla fue poner en orden ese run run en la cabeza. Me encanta su pasión por sus ideas, su determinación y pulcritud científica que hacen de sus textos una delicia.

- Educar en el asombro
- Educar en la realidad

Proyecto: [Catherine L'Ecuyer](#)

· Cristina Gutiérrez Lestón ·

En vez de ver problemas en nuestros hijos e hijas vemos retos para ayudarlos a transitar el camino de la vida

Mujer, madre y activista de la educación emocional en la naturaleza. En su granja escuela trata con la realidad de la infancia y la adolescencia pudiendo ver cómo ha ido cambiando y las dolencias que hoy muestran. Su trabajo va dirigido a revisar y fomentar la educación en valores, emociones y habilidades para la vida.

- Entrénalo para la vida
- Emocaderno. Educación emocional en casa

Proyecto: [La granja escuela](#)

· Elena Crespi ·

La sexualidad se educa desde que nacen y tienen derecho a conocerla y disfrutarla

Mujer, madre, sexóloga y activista feminista. Habla sin tapujos, con sentido y respeto para que vivamos esto que para muchos es tabú, con la normalidad que se merece. Solo así podremos romper las barreras y educar a nuestros hijos e hijas en la sexualidad desde el conocimiento y el disfrute.

- Habla con ellos de sexualidad

Proyecto: [Elena Crespi](#)

· Elisenda Pascual ·

Cuida la esencia de la infancia desde el vínculo y el juego para que lleguen a ser adultos libres

Mujer, emprendedora y psicóloga cuya misión es difundir una educación respetuosa teniendo muy en cuenta los vínculos, las emociones y la importancia del juego en la crianza.

- Criar y jugar

Proyecto: [Cursos de crianza respetuosa](#)

• Eva Bach •

La adolescencia es una maravilla y se empieza a educar en la infancia

Mujer, madre, docente y conferenciante con pasión por la infancia y la adolescencia. Eva transmite amor por esa etapa de la vida que tanto necesita ser mirada, cuidada y acompañada. Ella me descubrió la adolescencia con unos ojos nuevos, con alegría y sin miedo.

- Adolescentes, «Qué maravilla»
- Madres y padres influencers: 50 herramientas para entender y acompañar a adolescentes de hoy

Proyecto: [Eva Bach](#)

• Imma Marín •

El juego es reto y quien no se arriesga ¡Nunca llega a saber de lo que es capaz!

Mujer, madre y empresaria que lleva la actitud lúdica allí donde pisa. Imma es una defensora del valor del juego en la infancia y adolescencia así como en la vida. Aboga por un aprendizaje lúdico para transformar la educación, ¡y el mundo, le añadiría yo!!

- ¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación.

Proyecto: [Marinva](#)

• Priscila Vela •

Se necesita tiempo y espacio para que surja el juego infinito de crear

Mujer, madre, música y emprendedora que trajo al castellano la teoría de las piezas sueltas con su mirada y esas fotos que ya lo dicen todo, es un regalo para quien nos apasiona el juego libre y espontáneo. Coincido con su manera de ver el juego y la creatividad.

- Piezas sueltas. El juego infinito de crear.

Proyecto: [mama extraterrestre](#)