

10€

ANALÓPEZ SUÁREZ
BURGOS COMA
ES

LESBIANA



IEL

LESBIC ♀♀ MIC!

Teresa Castro Gutiérrez



ÍNDICE	TEMA / AUTORIA	PUBLICADO	PAG.
Colaboradores	Personas y entidades que han hecho posible este cómic.		3
Ana está dentro de mi	Teresa Castro Gutiérrez, autora de L.S.B., Ana ¡El lesbicómic!		4
L.S.B., Ana en ¿engorda o no engorda?	Descubrimiento de la orientación sexual en la infancia/adolescencia.	GM nº 87-88 (junio 2014)	5
Un cómic de “orgullo colectivo”	Oscar Arroyuelo, editor de GM 2013-2017		20
L.S.B., Ana y el sujeta plastiquito	Prevención de las enfermedades de transmisión sexual entre mujeres que tienen sexo con mujeres.	GM nº 86 (diciembre 2013)	21
L.S.B., Ana y las leyendas urbanas	Descubriendo las diversas orientaciones sexuales y de género (transexualidad).	GM nº 89 (septiembre 2014)	25
Superpoderes de lesbiana	Antonio Altarriba, Premio Nacional de Cómic 2010		29
L.S.B., Ana y los sistemas de seguridad	El preservativo como elemento fundamental para prevenir el VIH.	GM nº 91-92 (junio de 2015)	31
L.S.B., Ana y el primer amor	El drama de la persecución por una orientación sexual diferente.	GM nº 93 de (septiembre 2015)	35
Opiniones sobre L.S.B., Ana	Colaboradoras		40
L.S.B., Ana y la prueba rápida	La prueba rápida del VIH como método de prevención de la transmisión del VIH.	GM nº 94 (diciembre 2015)	41
L.S.B., Ana y el paraguas salvador	Cómo afrontar el primer desengaño amoroso en la adolescencia.	GM nº 95 (junio 2016)	45
Ana es una chica de su tiempo	Jesús Estomba, psicólogo de Gehitu		49
¿Dónde está Gehitu?			50
L.S.B., Ana y la diversidad extraterrenal	Nuevas preguntas sobre el descubrimiento de la orientación sexual (bisexualidad).	GM nº 96 (septiembre 2016)	51
L.S.B., Ana y la licencia del artista	La aceptación del propio yo frente a las exigencias del mundo exterior.	GM nº 97 (diciembre 2016)	55
L.S.B., Ana y los deportes de riesgo	Las complicaciones de las relaciones lésbicas.	GM nº 98 (junio 2017)	59
Opiniones sobre L.S.B., Ana	Colaboradoras		62
L.S.B., Ana en ¿Y si fuera verdad...?	La intolerancia religiosa frente a la población LGTBI	GM nº 99 (septiembre 2017)	63
L.S.B., Ana y el día de	Las familias diversas tienen los mismos derechos	GM nº 100 (diciembre 2017)	67
L.S.B., Ana y el diez por ciento	El bullying por causa de la diversidad sexual	Inédito. Dedicado al pueblo de Soraluze.	71
¿Con quién colabora Gehitu?			73
¿Qué es Gehitu?			74

L.S.B.Ana, ¡El lesbicómic! se puede descargar libremente en euskera, castellano, catalán, gallego e italiano (y tal vez en más idiomas) en la web www.gehitu.org.

L.S.B, Ana, ¡El lesbicómic! se puede compartir libremente siempre y cuando se nombre a la autora y no se distribuya con fines comerciales.

nº DL.: SS-412-2018



La edición de este cómic ha sido posible gracias a las aportaciones de:

Adrián García Melero	Cristina Rapino	Jose Antonio Inchausti González	Mila Martínez
Ainhoa Mendizabal Bañales	El Gran Axelan	Joseba Errekalde	Monica Gutiérrez
Aitana Ferrándiz	Elena Copetta	Josune Garcandia	Mujeres participantes en el consejo de igualdad de Beasain
Aitor Urretabizkaia	Elena Mendia Epelde	Joxean Azurmendi	Nerea Gaztelumendi Iriarte
Alicia Palmer	Elixabete Manterola Telleria	Lander Soriano Marcos	Olga Alarcon
Álicia Burgos Frontons	Erika Douma	Las amigas de mi madre	Olga Robredo Meseguer
Álvaro Martín Sánchez	Esteban Souto	Laura López Burillo	Óscar Arroyuelo Suárez
Amando Pavia Castroviejo	Esther Conte	Laura Múgica Echaniz	Patricia González
Ana Belén Díaz	Estibaliz Lopez Garai	Loli Ezquerro Irastorza	Patricia Ortiz de Zárate
Ana Maria Mediavilla	Félix Guarrotxena Arlunduaga	M ^a Carmen Gómez Angulo	Pedro Gándara
Angel Álvarez	Gema López Álvarez	M ^a Antonia Vázquez Rosa	Pedro Layant
Angel Gutiérrez Polo	Gurutze Perez	Mar del Rey	Pedro Santesteban Torres
Antonio Anardi Altuna Zabala	Ignacio Santamaria	Maria del Mar González	Pilar Castro
AUX Magazine	Inés Miguelañez	Maria Dolores Lopez Pedrosa	Pilar González
Beatriz García	Ines Miguelañez Domingo	Maria Gemma Ferrer Garcia	Pilar Gutiérrez Polo
Begoña Lizarralde Lasa	Inma Martín	Maria José Peñalba Alberdi	Raúl de la Serna Parada
Belén Moro Pastor	Inmaculada Garcia Gonzalez	Maribel de la Iglesia Rojas	Rosa Merino
Belén Vispo	Irene Elorza	Marisol Gutiérrez	Silvia Martinez Aramburu
Benita Irastorza	Iriesti	Marisol Mirás Mouro	Stephanie Odriozola
Berta Santiago Fresco	Isabel Herrán	Marta Fossati	Teresa Castro Gutiérrez
Carlos Velasco	Isabel Irazábal Gallego	Marta Ramos Huerga	Tila Margui Marisa
Carmen Gutierrez	Izaro Antxia Pulido	Mercedes Doce Marín	Txoní Parrón
Chrysalis Euskal Herria	Izaskun Azurmendi	Mikel Garin	Txus Bobueta
Claudia Chamorro Amez	Jaione	Mikel Martín Comde	Yolanda Etxezarreta
Conchi Villa Corcuera	Jesús Estomba	Mikel Uharte	Yolanda Vicente García
Cristina Chueca Amador	Jorge Amedo Millán	Mikel Zizur	

Al trabajo desinteresado de:

Itziar Barrenetxea	Sara Pineda	Jesús Estomba	Rosa Espiñeira Pan	Enric González
Begoña Vargas	Izaskun Azurmendi	Oscar Arroyuelo	Marta Fossati	Raquel García León
Irene Elorza	Aintzane Muguruza	Antonio Altarriba	Cristina Martínez Hurtado	Luistxo Fernández

Y al apoyo de las siguientes entidades:

GipuzkoaKultura



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Giza Eskubideak
Derechos Humanos



FUNDACIÓN
GOTEU

ASOCIACIÓN
ZINEGOAK
ELKARTEA



Ermuko emakumeen Topalekua
Casa de la mujer de Ermas

Ana está dentro de mí desde siempre, desde que tengo conciencia. O tal vez ha sido al revés y soy yo la que durante años he estado dentro de ella, esperando mi oportunidad para salir al mundo y poder expresarme totalmente como mujer lesbiana que soy, como lo hace ella, libre y orgullosa de lo que es.

Escribir y dibujar las historietas de Ana ha sido uno de los caminos más importantes que he recorrido para poder ser la mujer que ahora soy. Contar mis vivencias (principalmente) y las de otras mujeres lesbianas y personas con diversidad sexual y de género, enfrentarme a mis miedos, inseguridades y dificultades presentes y pasadas a través de la visión de Ana y de su incombustible optimismo y humor, me ha hecho más fuerte, más consciente y orgullosa de lo que soy.

Gracias a Ana he podido apreciar que mi camino (y el de otras muchas personas que comparten conmigo la no normatividad sexual y de género), a veces difícil pero no exento de alegrías, es necesario para poder ser quien verdaderamente somos y que sin los obstáculos salvados, las zancadillas del destino, las manos amigas, las palabras de aliento y, en definitiva, todo lo vivido en ese viaje hacia mi verdadera esencia, yo no sería la yo verdadera. Ni Ana sería esa niña-adolescente-mujer que mira las circunstancias que le rodean con esos ojos limpios y esa sonrisa incombustible.

Espero que las historias de Ana sirvan para que cualquier niña, niño, niñe, adolescente o persona adulta acepte la diversidad sexual (en este caso) y cualquier otro tipo de diversidad como una riqueza que nos hace aprender a ser mejores personas. Y que toda persona diversa, que no cumple las expectativas que la sociedad y el entorno pone en ella, deje atrás el miedo a ser quien verdaderamente es y dé un paso adelante para continuar ese camino que, aunque complicado, es finalmente recompensado con grandes satisfacciones. Y que aquellas personas que tengan la suerte de estar al lado de estas personas, acompañando sus pasos, aprendan que la vida es diversa y que debemos comprender, aceptar, disfrutar y compartir esa diversidad.

Teresa Castro

Autora de L.S.B., Ana ¡El lesbicómic!

 www.teresacastrocomic.wordpress.com

 www.lesbianismoparaprincipiantas.tumblr.com

 www.facebook.com/Teresa.Castro.Comics

 www.twitter.com/TeresaCastroCo

 www.instagram.com/tcastrocomics

 www.pinterest.es/tcastrocomics



Hola, me llamo Ana López Suárez Burgos Coma y os voy a contar mi historia.

Cuando era una enana, no hacía más que preguntarme cosas.

Tal vez fuera porque era aún pequeña, pero para mí todo se convertía en un gran interrogante.

Aunque había un tema que me preocupaba especialmente:

¿Sexo? Y eso qué narices es.

Ésa era una de las grandes preguntas que nadie respondía.

En el colegio tampoco es que ayudaran demasiado:

EDUCACIÓN

Hoy niñas vamos a hablar de educación sexual...

... bla, bla, bla... y entonces el hombre pone su semillita en la mujer...



Explicando todo claramente y sin tapujos.

... al igual que la abeja deposita el polen en la flor.

Yo lo único que sabía de verdad era que...

BUZZ BUZZ BUZZ BUZZ BUZZ BUZZ

... me encantaba estar sentada al lado de Paloma en clase.

Era lo mejor que me había pasado en la vida:

¡SENTARME AL LADO DE LA CHICA MÁS GUAPA DE LA CLASE!



Y eso era preocupante, verdaderamente preocupante.

Me pasaba el día mirándola.

Sin cansarme en ningún momento.

No jugaba...

Esto... No me apetece...

¿Quieres venir a jugar con nosotras?

No... estoy...

No estudiaba...

Sonaba con ella constantemente...

... y me ensimismaba con su imagen...

... con su voz...

... con sus ojos...

Para lo único que sacaba tiempo era para COMER.

Y así pasaba el día, entre bocado y bocado.

Con Paloma siempre en mi cabeza...

BUBUBU

Lo peor llegaba a las noches.

Me desesperaba pensando con certeza absoluta que ni Paloma ni nadie me querría nunca.

¿POR QUÉ TENÍA YO QUE SER ASÍ?

¿POR QUÉ?

Lo pasaba tan mal que cada mañana me prometía a mí misma reformarme...

Venga niñas,
dejad de atiborraros
de galletas que vais a
engordar...

Voy a ser
normal... Voy a ser
normal...

¡Y A ESTE PASO
LLEGARÉIS TARDE
AL COLE! ¡ESPABILAD
DE UNA VEZ!

Pero en cuanto pisábamos la calle:

COLEGIO

No sé para
qué venimos corriendo
todos los días... Si el cole está
todavía cerrado...

A TIPI TAPA TIPI TAPA TIPI
PA TIPI TAPA TIPI TAPA TIPI
PA TIPI TAPA TIPI TAPA TIPI
PA TIPI TAPA TIPI TAPA TIPI

Esperábamos hasta que vencan sus padres a dejarla en el
cole, y así deleitarme con su presencia una vez más...

Me aburroooooo
ooooo...

Y seguir sonriendo con un amor imposible.

Yo era dirigente, eso estaba claro...

Ya lo creo...

¿Y a ti te parece guapo?

Esto... Yo... Pues no sé, la verdad...

A mí me parece que Tino el de Parchis es muy guapo

Muy pero que muy claro...

Oca cosas por ahí...

¿Sabes que dicen que sor Bego es tortillera?

Yo he oído que le van a echar del cole por guarra...

Leca cosas...

Veca cosas...

THE CHILDREN'S HOUR
LILLIAN HELLMAN

EL POZO DE LA SOLEDAD
M. RADCLYFFE

... que no me auguraban un futuro demasado halagüeño...

EL POZO DE LA SOLEDAD es una novela de temática lésbica del año 1928, escrita por la autora inglesa Marguerite Radclyffe. Esta novela fue, durante décadas, la más conocida de temática lésbica en inglés y, a menudo, la principal fuente de información sobre homosexualidad femenina que las lesbianas jóvenes podían encontrar. THE CHILDREN'S HOURS (La calumnia) es una película estadounidense de 1961, del género drama psicológico, dirigida por William Wyler, interpretada por Audrey Hepburn, Shirley MacLaine y James Garner basada en la obra teatral escrita en 1934 por Lillian Hellman. Para recibir la aprobación dependiente del Código Hays, el director suprimió abundante material que hacía referencia implícita y explícita al lesbianismo de uno de los personajes.

Le di tantas vueltas a "mi problema" que en mi cabeza empezé a tomar forma una teoría sobre todo aquello.

Una teoría ligeramente absurda pero que tenía un cierto sentido.

Esa manera de comer sin freno la tortilla que hacía mi madre...

¡No te voy a dar otro trozo de tortilla!
¡Con dos ya te vale!

¡Ni se te ocurra comerte el bollo de tu hermana!

¡Si sigues comiendo así te vas poner como una focal!



+



- y tantos bollos a la salida de clase.

=



Así que unícle mi primer régimen:

Hija mía, estás desconocida, ¿De verdad que no quieres tortilla para cenar...?

yo sí, yo sí!!!!

No, de verdad, gracias mamá.



Eso sí, con diferentes grados de fuerza de voluntad:

Está buenísima esta Pantera Rosa...

¿Me das un poco?

No, es mía...



Pero aunque mi madre me vea "cambiadísima", la verdad es que en realidad nada cambia.



... y ante la falta de resultados me cansé de contenerme:

¿No queda más tortilla?

Ya has vuelto a las andadas... ¿no?

Más Pantera Rosa!

No tienes remedio hija mía...

... te vas a poner como un monstruo...

Me da ggg igualgg... ramm... ramm

¡Quiero otro bollo suizo!



Y es que me da cuenta de que no podía evitar ser como era.

He traído dos Panteras Rosas para la merienda, ¿te apetece una?

Vale...

Y que ya que ni Paloma ni nadie me querrá nunca, al menos podría...

... seguir comiendo.

Y aprovecharme de que ser simplemente...

... LESBIANA.

... por lo menos...

NO ENGORDA

¡Nam, nam...
toma...

¡ Me encanta
la Pantera Rosa!!
Gracias.

Eso sí, desde que descubrí que me gustan las chicas, escribo mi nombre al revés:

L.S.B., ANA

Así tiene todo más sentido...

Y es que lo que realmente sucedió no tuvo nada que ver con mi agradable sueño.

He traído dos Panteras Rosas para merendar, ¿quieres una?

No... Prefiero otra cosa más saludable...

Pero... ayer... me... me dijiste que te gustaban mucho...

Ya, pero es que...

... mi madre me ha dicho que tiene mucha grasa y que tengo que empezar a cuidarme.



Y esa tarde me comí yo sola las dos Panteras Rosas...

NIC NIC
NIC NIC



Y es que ésta era la triste realidad de mí alrededor en aquellos años.

Aunque me repetía a mí misma mi máxima para intentar convencerme...

soy una niña
soy una
soy una
soy una

como las demás
como las demás

MI sensación era otra...



¡SOY ÚNICA EN MI ESPECIE!

soy una niña
soy una niña

como las demás
como las demás

Porque todos los acercamientos que habia iniciado en mi corta vida habian terminado de la misma manera.



Y empezaron a ser visibles los efectos secundarios de aquellos fracasos amorosos.

Empecé a sufrir una transformación imparable, como el doctor Bruce Banner cuando se convierte en HULK.



Y ya me vea como Joseph Merrick (El hombre elegante) encerrada en un circo, recorriendo los pueblos más remotos y olvidados de nuestra geografía, siendo el éxito de la feria de cualquier apartada comarca...

CIRCO

¡Esta noche lo nunca visto!

¡LA MAYOR RAREZA DEL MUNDO!

¡¡¡MÁS ESPECTACULAR QUE LA MUJER BARBUDA!!!

¡¡¡SU VISIÓN NO DEJARÁ A NADIE INDIFERENTE!!!

¡NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD DE CONOCER A LA ÚNICA...

...LESBIANA...

...Y SUPERGORDA!!!



Entonces, cuando estas terribles premoniciones sobre mi penoso futuro asaltan mis pensamientos, es cuando recorro a mi infalible sistema para escapar de la realidad y viajar a un mundo surreal...

VIENDO UN CAPÍTULO DE

the L word

Donde se muestra un mundo habitado únicamente por lesbianas.

Mujeres completamente despanpanantes que...

... curiosamente siempre son lesbianas.

No importa si es la cartera del barrio...

... o la nueva dependienta de la panadería...

... o incluso la millonaria... de turno con dos hijos propios...

... no importa que no lo parezca... es definitivamente...

LESBIANA

Casi, casi igual que en la vida real.

¡MUAL... PLAF!





Así que para evitar convertirme en un monstruo de feria, no me queda más remedio que...

...irme a vivir para siempre a un capítulo de The L Word

¿Hay alguien en casa? ¿Bette? ¿Alice? ¿Alice?

No sé si he cogido la ropa adecuada para el clima de California.

Porque soy consciente de que la serie presenta un mundo completamente unreal, pero...

...LO QUE DARÍA POR QUE ESE MUNDO FUERA (AUNQUE SOLO FUERA POR UN DÍA)

el mundo REAL



Y así dejar de sentirme un bicho raro por una vez.

Aunque, sinceramente, tengo más dudas con respecto a conseguir encajar aquí...

¡Y yo
volviéndome loca
pensando cuál sería la
ropa más apropiada
para venir!

¡¡ ESTAS AMERICANAS
NO HAY QUIEN LAS
ENTIENDA!



Bueno, chicas
¿y dónde me pongo yo?

Me da a mí que no voy a tener mucho
éxito en mi aventura americana...

Será mejor que me centre en mi realidad.
A ver si, poco a poco, puedo cambiar algo...

FIN

L.S.B., Ana comenzó a publicarse en Gehitu Magazine sin prever el éxito que iba a ir alcanzando. No era Euskadi, ni tampoco el resto el Estado español, tierra abonada y con cantera de autoras de cómic. Sin embargo, en un breve periodo de tiempo, las cosas han cambiado. Y mucho. 2018 ha marcado un hito al respecto porque, a modo de ejemplo, la mitad de las personas españolas nominadas a los premios del Salón del Cómic de Barcelona han sido mujeres, frente a un irrelevante lugar ocupado tan solo un año antes, en la edición de 2017. Nombres como el de Ana Penyas, Anabel Colazo, Begoña García-Alén, entre otras, optan a los más altos galardones.

Siendo esto así, parece indiscutible que hasta fechas muy recientes fuese menos habitual todavía encontrar mujeres que ofreciesen una mirada lésbica a sus creaciones; o que eligieran expresarse a través de personajes lésbicos en sus viñetas. El primer precedente que alcanzó prestigio y se hizo popular no lo encontramos hasta finales de los noventa, y en Los Ángeles, de la mano de Roberta Gregory con su obra *Bitchy Butch*, “la bollera más rabiosa del mundo”. Tras ella se han ido sumando otras mujeres y, aquí, en Euskadi, el nombre de Teresa Castro merece ser destacado.

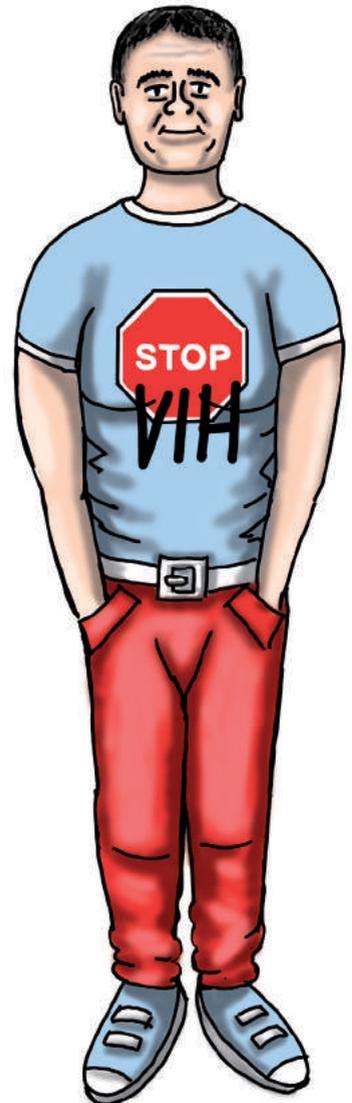
L.S.B., Ana se sitúa lejos de los estándares convencionales del cómic vasco, fuertemente arraigados en una cultura patriarcal y masculinizante. Con una sazón innegablemente autobiográfica, personaje y autora se retroalimentan en un mar de sensaciones, sentimientos y pensamientos transmitidos a quien se adentra en sus páginas, a modo de revisión de periodos vitales vividos, y por ello reflejados con la claridad y la precisión de quien los conoce, pudiendo permitirse barnizarlos con una buena base de humor. Ácido a veces. Ingenuo y tierno, otras. Irreverente, en ocasiones. Historias siempre cimentadas en intentar transmitir principios y valores universales de respeto a la diferencia, a la diversidad, como riqueza, y no construidas a base de simples guiños a la tolerancia, por muy políticamente correctos que se pretendan.

L.S.B., Ana abrió así, poco a poco, con su limitado espacio periódico en una revista asociativa del colectivo LGTBI vasco, el camino a un subgénero, el lesbocómic, dentro de uno de los sectores culturales con mayor crecimiento (junto a las teleseries o los videojuegos) y de mayor influjo en todo tipo de sectores de la población, y en todas las edades. Público fiel y en aumento constante.

El cómic es cultura que permite acercarse a ella cómodamente porque, salvo excepciones, no conlleva el esfuerzo de enfrentarnos a largos textos complejos; y porque atrapa nuestra atención complaciendo a nuestros sentidos merced a la imagen y al diseño. Pero el cómic es también, hoy y ayer, una poderosa herramienta para la transformación social. Por eso L.S.B., Ana es un lujo, una joya que lucir al alcance de cualquiera que lo desee. Un cómic del que debemos sentir orgullo colectivo.

Óscar Arroyuelo Suárez

Editor del Gehitu Magazine de enero de 2013 a diciembre de 2017



LS.B., ANA Y EL SUJETA- PLASTIQUITO

Siempre he pensado
que los hombres tienen muchas ventajas
en este mundo.

Por tres
simples
razones:

Son ALTOS



y FUERTES,

y por lo tanto
les queda genial
cualquier traje de
superhéroe...



Y pueden usar
condones para tener
SEXO SEGURO.

**¡MIERDA!
¡SE ME HAN
ENGANCHADO
LOS PELILLOS!**

Los condones son supersencillos de usar...



¿Estás seguro de que
hay que hacer eso para
poder usarlo?

Bueno, es verdad,
las primeras veces
la cosa no resulta
tan clara ni
tan sencilla...



Pero... ¿y nosotras?

¿Qué hago con esto...?

Ahhhh... nada, nada... sigue...



Sí, ya sé, ya sé, existe la:

¡BARRERA DE LÁTEX!



¿Pero alguien ha probado en serio a colocárselo y poder disfrutar del sexo?

Venga, ya está colocado...

¡Ayyy, sujeta que se me cae!

Mierda, se me ha vuelto a resbalar.

¿Dónde mierda está?

Espera que voy a por la linterna.

¿Tienes otro?

No lo veo....

No, era el último...

¡ANDA, ENCIENDO LA LUZ!





Honestamente creo que la naturaleza no ha sido justa con nosotras en este tema.

Y creo que no tenéis perdón si no usáis condones.



Y nosotras haciendo virguerías para tener sexo seguro...



¿Crees que así será suficiente?

ES UNA INJUSTICIA!



Pero dejemos de quejarnos como Calimero y aprendamos algo útil

EPÍLOGO: CÓMO HACER UNA BARRERA DE LÁTEX CON UN CONDÓN



Abrir el sobre del condón con la mano.



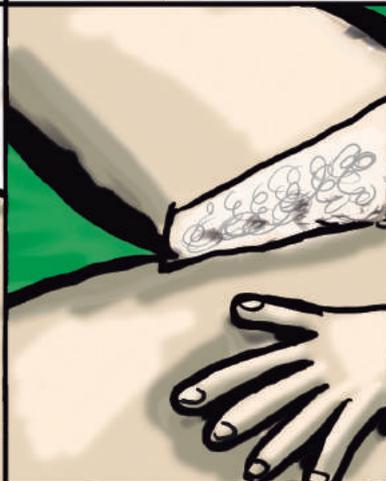
Cortar la punta del condón.



Cortar el condón transversalmente.



Estirar el condón.



Colocarlo en la vagina o en el ano.



¡Y NO OLVIDAROS DE PONER EL LADO LUBRICADO HACIA EL CUERPO DE TU PAREJA!

Y tener la suficiente pericia como para que no se mueva en el fragor de pasión o...

... utilizar mi maravilloso invento:

¡Mujeres del mundo venid a mí!!

EL SUJETA-PLASTIQUITO



¡Y A DISFRUTAR DEL SEXO SEGURO!

L.S.B., ANA Y LAS LEYENDAS URBANAS

Como en todos los colegios, y el mío no era una excepción, existían leyendas urbanas que se transmitían de generación en generación.

Nadie sabía quién lo había contado por primera vez. Pero eso no importaba. Se sabía y se creía a pies juntillas. Aunque siempre había incrédulas.



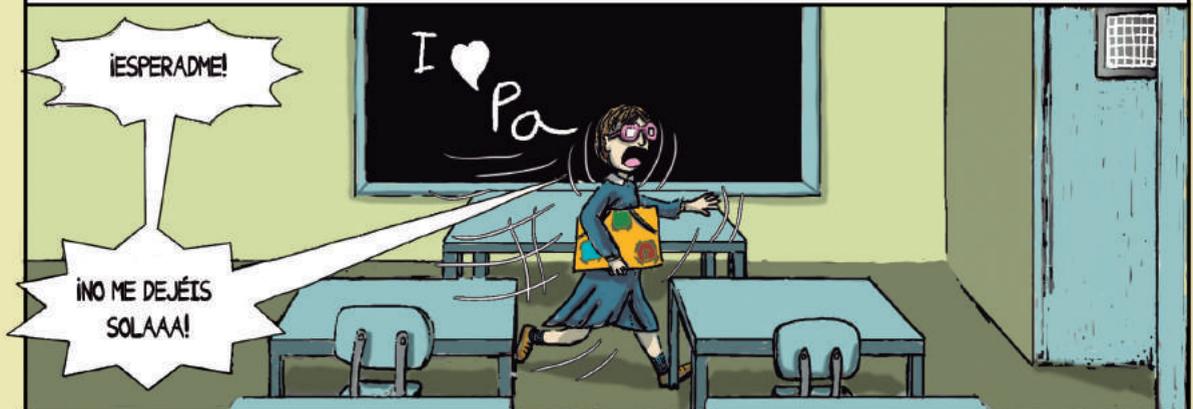
Una de las más oídas era la que decía que la estatua de la patrona del colegio se movía.



O la que decía que las mesas del patio de atrás eran las lápidas de las tumbas de las monjas muertas.



O la que decía que una niña se había quedado encerrada en clase por la noche y al día siguiente ya no estaba. Nadie la había vuelto a ver.



Yo era muy receptiva a esos comentarios. Pero aunque esas leyendas me asustaban, lo que de verdad me obsesionaba no tenía nada que ver con apariciones ni fantasmas ni monjas muertas. Tenía preocupaciones mucho más importantes.

Sabes que dicen que a Marijose, la de sexto A, le ha salido pito.

¿Qué dices?
¿De verdad?

A mí me han dicho que ahora se llama José y va a los Maristas.

Nada, nada...
Venga, vamos a casa...

¿Qué dicen esas...?

Lo que me faltaba, no tenía yo suficiente con lo mío...

No podía decirse lo a mi hermana, pero tenía algo importante que comprobar.

¿Por qué vamos tan deprisa?

Si aún no es la hora de Barrio Sésamo...

Y lo comprobé obsesivamente durante muchos días después.

Aunque lo peor vino después...

¡Abreeee...!
¡Me estoy haciendo caca!

¡ESTOY YO!
¡TE AGUANTAS!

BOOM
BOOM

¡Mamáaaa!
¡Ana no me deja entrar en el baño...!



¿Qué película vamos a ver, mamá?

¡Sí, dínos qué película!
¡Dínos qué película...!

Salí impactada de aquella película.

Si a un niño le podían salir alas...

A mí me podía salir...

EL NIÑO
TOBI
CON ALAS



¡CUALQUIER COSA!

Seguí con mis inspecciones periódicas. Aunque lo que me estaba creciendo no tenía nada que ver con lo que le había pasado a Mari-jose.



Toma, ponte un sujetador mío, que vas por ahí llamando la atención.

Mañana sin falta vamos a la mercería a comprarte uno más moderno.



Mierda, nadie lleva sujetador en clase...

¡PERO MAMÁ!
NOOOO...

Y empezaron otros problemas que no tenían nada que ver con los anteriores.

UNO, DOS...
UNO, DOS...

¡Venga niñas!
¡Con más garbo!

Me estoy asando...

¿No tienes calor?

¡No!
¡Y calla, que nos va a mirar!

Y la vida en el colegio continuó, con nuevos problemas y con nuevas leyendas.

Aunque esa es otra historia...²⁷

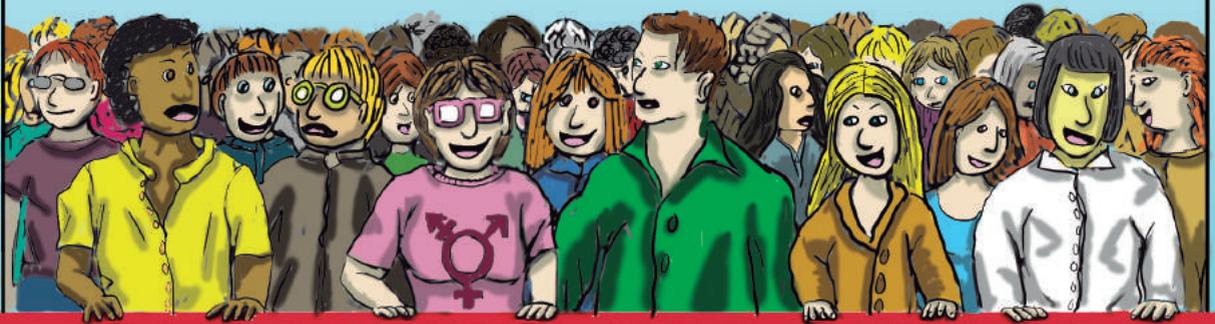
Todo aquello pasó hace mucho tiempo, pero me volví a acordar hace poco, cuando conocí a Inaki.

Dos años menor que yo.
De mi misma ciudad.
De mi mismo colegio.
De mi mismo sexo...
hasta hace poco.

Lo que para mí había sido una
fuente de preocupación,
para él había sido una
puerta a la esperanza.



La historia de Marijose le animó a seguir su camino
y a perseguir el sueño de ser la persona que verdaderamente se sentía.



LA TRANSEXUALIDAD NO ES UNA ENFERMEDAD

Y la visión de TOBI "El niño con alas",
le demostró que él también podía llegar a volar.



Desde entonces veo el lado
bueno de las leyendas urbanas.

Bueno, en realidad no de todas...



**SALA DE
REUNIONES**

FIN

¿Tiene superpoderes una lesbiana? La respuesta es sí, rotundamente sí, justicieramente sí. No son unos superpoderes adquiridos por mutación genética, picadura de araña radioactiva, experimento fallido u origen extraterrestre. Son superpoderes que le vienen de nacimiento, toman forma con la pubertad y se refuerzan en los combates cotidianos, frecuentes, a veces duros, que toda lesbiana, prácticamente sin excepción, debe afrontar en la vida.

Los superpoderes de la lesbiana se manifiestan relativamente pronto y surgen de la toma de conciencia de una diferencia, a menudo vivida como anomalía. No responde a los comportamientos que se espera de ella, no participa de los gustos, aún menos de los deseos, de sus compañeras y vive desde la infancia, al menos desde la primera adolescencia, en el extrañamiento; en la doble acepción del extrañamiento, exiliada y con extrañeza. No entra en el traje que esta sociedad le tiene preparado. Por eso no tarda en generar su propia malla, una malla pegada a la piel, especie de funda sensorial en sintonía con lo que, a pesar de entrar en conflicto con los demás, le pide el cuerpo. Es su traje de superheroína.

Ajustado, colorido y, sobre todo, tejido con una fibra tupida, el traje super-heroico no obedece a ningún patrón externo. La lesbiana se lo tiene que hacer a medida. Por una parte, le protege de la condescendencia, de la crítica, incluso de las posibles agresiones. Por otro, le hace brillar en la grisura de una imposible ortodoxia de género. Y ese brillo la guía en el camino hacia su propia sexualidad. De alguna manera y mientras permanezca la dictadura, exclusiva y excluyente, de la heterosexualidad, la identidad lesbiana no vendrá heredada sino descubierta a partir de una exploración personal. Este viaje hacia ella misma, como todas las trayectorias realizadas sin balizas ni indicaciones, otorga una gran fuerza. Integrarse en el prêt-à-porter generalizado no requiere ni búsqueda ni esfuerzo. Por el contrario, el corte y confección artesanal exige iniciativa, creatividad y fuerza de voluntad. Y eso, ya de entrada, requiere, más que poder, superpoder. El superpoder lesbiano es consecuencia, por lo tanto, de crecer en la dificultad, de descubrir en lugar de imitar, de buscar el propio camino, de hacerse a la contra.

Justiciera a menudo enmascarada, la super-lesbiana ha aprendido a dar la cara. Así que, a diferencia de otros superhéroes, ella se quita el antifaz y se manifiesta en su incuestionable identidad. En los últimos años, además, le ha crecido la capa super-heroica y, superando los miedos de generaciones precedentes, ha aprendido a volar, incluso realiza arriesgadas piruetas para vencer el prejuicio. Ahora ya se quita el “vestidito” bajo el que ocultaba su verdadera condición y exhibe, sin complejos, la belleza del amor entre mujeres. Sin embargo y a pesar de sus importantes victorias, no se puede decir que tenga la batalla definitivamente ganada. Le acechan poderosos, quizá super-poderosos, villanos. La kryptonita de la super-lesbiana, la materia que más puede debilitarla, es la hipocresía. Vivimos en una sociedad que en la “correcta” formulación de sus valores dice “tolerar”, “aceptar” y hasta “compartir” la diversidad genérica. Pero, en su fondo oscuro, atávico, envenenado por una religiosidad dogmática, todavía rechaza y, en ocasiones, condena.

Con la creación de L.S.B., Ana Teresa Castro nos ofrece, más que un personaje, una metáfora de la lucha de género. Aficionada a los cómics desde niña y con una carrera de autora en meteórico ascenso, nos entrega aquí unas páginas excelentes tanto en su gráfica como en su narrativa. El conjunto de episodios que integran el libro constituye una autobiografía al tiempo que funciona como crónica global del mundo lesbiano. El paso de lo personal a lo universal se produce con espontánea maestría. Sorprende la transparencia narrativa, cómo fluye con naturalidad el conflicto de la diferencia y cómo, con la misma naturalidad, lo supera.

A pesar de los desconciertos iniciales, incluso de las actitudes excluyentes con las que topa, no hay resentimiento en LSB.Ana y mucho menos agresividad. Estamos ante una exposición del problema tranquila, pero directa, profunda y, por eso mismo, extraordinariamente eficaz. Normaliza la reivindicación hasta el punto de hacerla indiscutible.

Teresa Castro logra en este cómic una pertinente y también divertida metáfora de la simbología super-heroica aplicada a los conflictos de género. Presenta aventuras absolutamente extraordinarias en absoluta cotidianeidad. Disfrutamos de sus triunfos y de la manera de conseguirlos. No utiliza superpoderes que se concreten en violencia apocalíptica o en destructivo duelo de titanes. Porque LSB.Ana no golpea con los puños. Desarma con la sonrisa, el mayor de sus superpoderes. De esa manera gana todos los combates. Y, con este cómic, todos los lectores.



Antonio Altarriba
*Premio Nacional de
Cómics 2010 por "El
arte de volar"*

L.S.B,ANA Y LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD

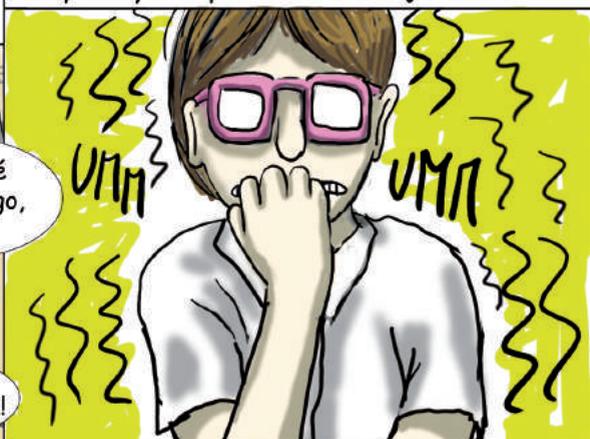
Durante la infancia es habitual no tener mucha conciencia del peligro.



¡Mira qué bien lo hago, mamá!

Venga Ana, ¡no seas tonta!

Aunque hay excepciones a esa regla...



Superar ese miedo al peligro no es nada fácil.



¡Es superdivertido!
¡No tengas miedo!

¡Mami, mira cómo lo hago yo...!



Vale, pero agárrame y no me sueltes.

Pero cuando lo consigues...

... ¡saltar esa barrera te da alas!



¡Miraaa, ahora voy a soltar la otra mano!

Aunque esas alas no te permiten volar durante demasiado tiempo.



Y la realidad te cae encima con todo su peso.

Una sola experiencia de ese calibre y con esas consecuencias puede condicionar todo el resto de tu vida.



Y el miedo te paraliza...





Al margen de esto... ¿no os parece que mi hermana es un poco...? En fin...

Luego aprendes que existen maneras para protegerse de todos los peligros.

Pero bueno, a lo que estábamos...



Y que no tienes por qué dejar de hacer cosas...

... siempre y cuando utilices los adecuados sistemas de seguridad.



¡Me da igual que te pique la nariz!
¡Como sueltes una mano de esa cuerda te mato! ¡



¡Voy al agua, no me pierdas de vista, ehhh!



¿Cómo?
¿Seguro que este no es el traje de portera de fútbol?



Tal vez lo más os parezca un pelín exagerado.



Pero no está de más salir siempre a la calle...

... con unos cuantos sistemas de protección.



¡¡¡ESPERADMEEEEE!!!!

Y yo me pregunto... Con el trabajo que me lleva a mí protegerme contra todos los peligros posibles...

¿a ti qué te cuesta meterte esto tan pequeño en tu bolsillo...?

Y usarlo, que en el bolsillo del pantalón no sirve para nada... Vamos, digo yo.

EL SIDA SE QUEDA FUERA

1 de diciembre,
Día Mundial de la Lucha contra el SIDA

L.S.B, ANA [♥] Y EL PRIMER AMOR [♥] [♥] [♥]

¡Qué bonito es el primer amor!



¡Qué placer sentir el tacto de su piel al pasear agarrados de la mano!



¡Contemplarse ensimismados a la luz de la luna!



¡O compartir el mismo plato de comida!



Para terminar en un apasionado beso...



Aunque esos no son precisamente
mis recuerdos de aquella época...



Toma, agúntame
la copa. Voy al baño.

¡Te acompaño!

Pero...



¡Cuánto
habéis tardado!

Es que había
mucho cola.



¡Tardé años en dejar de oler a
baño al besar a alguien!



Aunque las cosas podían ir aún peor.

EL PADRE

Y lo fueron...

¡NO VOLVERÉIS
A VEROS
A SOLAS!

¡QUÉ LE
HAS HECHO A
MI HIJA!

Yoooo... emm...
nada... nada...

¡TÚ
SERÁS
SU
SOMBRA!

Ya te
acompañó
yo...

Voy al baño.

Yo...

YO CONVERTIDA
EN UNA CRÍA...

Esto no es vida...

Aunque de vez en cuando encontrábamos
la manera de despistar a nuestra carcelera.

¿Cómo se te
ha ocurrido venir
a buscarme a
la Uni?

Tenía ganas de verte...
Aquí estaremos tranquilas.

Aunque andar siempre a escondidas
tenía sus inconvenientes.

¡Anaaa!
¡Hay alguien
mirándonos...!!

¡Que no, tonta! Solo
es que estás nerv...



¡VENGA,
ARRANCA,
ARRANCA!
¡Que sigue
mirando!

¡YA VOY!
¡YA VOY!

Mierda...
se me ha
calado...



Pero aunque teníamos momentos buenos,
la presión se me hacía insuportable...

NO MIRES

NO GRITES

NO VAYAS

NO RÍAS

NO ABRACES

NO HABLES

NO BESES

NO LLORES

¿Aguantará el
viaje sin romperse
del todo?

Así que decidí marcharme de allí.



Aun a costa de destrozar su corazón... y el mío.

A ver si en algún lugar podía de verdad
ser yo y amar a quien quisiera amar.

Ehh, perdona...

¿Podrías decirme,
por favor, qué camino
he de tomar para
salir de aquí?

Depende
mucho del
punto adonde
quieras ir.

Aunque no sé por qué me da que el lugar que yo estoy buscando...

... en realidad no existe.



Somewhere over the rainbow Bluebirds fly

No me importa mucho el sitio.

Entonces, tampoco importa mucho el camino.

¡Ay, dios! ¡Voy a llegar tarde!

And the dreams that you dreamed of
dreams really do come true.

¡Qué personaje tan extraño...!

FIN O ¿CONTINUARÁ?



Las personas que leemos comics sabemos que con viñetas se puede expresar cualquier experiencia o emoción. Las historietas de L.S.B., Ana que dibuja Teresa Castro nos lo recuerdan y prueban que con ganas de contar, con franqueza y desenfadado, con habilidad en el manejo del lenguaje, es posible suscitar la complicidad, la simpatía de cualquiera.

Juan Manuel Díaz de Guereñu Ruiz de Azua

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto y teórico de cómic

Las historietas de Ana me parecen muy cercanas, muy tiernas por decirlo de alguna manera. Lo que se comentan son situaciones muy habituales y que muchas de nosotras compartimos. El humor es muy bueno, muchas veces muy inocente. Se nota la cercanía de la autora ya que se entrevé que muchas anécdotas son las suyas propias y esto me ha hecho recordar mis propias vivencias, algunas olvidadas por

haberlo pasado mal, riéndome así de estas situaciones.

Me ha gustado mucho colaborar en las traducciones porque pienso que puedo aportar un pequeño granito de arena a labor de acercar estos cómics a la mayor población posible. En resumen, me parece una lectura sencilla, divertida y que puede ayudar mucho a desdramatizar vivencias.

Begoña Vargas

Cuidadora/monitora de discapacitados psíquicos y traductora al euskera



Soy psicoterapeuta y en Italia me ocupo, entre otras cosas, también de proyectos de prevención y educación afectiva para jóvenes.

He descubierto por Internet el crowdfunding de este proyecto, buscando noticias para la transmisión radiofónica que hago con mi asociación cultural lesbiana italiana www.pianetaviola.com. Enseguida me ha encantado la idea que fuera un cómic positivo, de lesbianas, irónico, con objetivos formativos y de prevención y, todavía mejor, de divulgación gratuita para la juventud del maravilloso País Vasco y, gracias a las ONG, de América Latina.

El uso del euskera, además del español, me ha parecido muy importante porque el concepto esencial es la valorización de las diferencias.

He pensado que me hubiera gustado mucho tener este cómic también en italiano para utilizarlo en la escuela y en los momentos de encuentro con la ciudadanía.

Y así es como me he propuesto ser una traductora amateur :)

Marta Fosatti

Psicoterapeuta y traductora al italiano.



Escuchamos a Teresa en el programa de Radio 3, "Equilibristas", y decidimos colaborar en la traducción por la magia de la petición en directo, porque visibiliza el lesbianismo y porque crea modelos. Trabajamos con jóvenes y somos conscientes que la educación en la diversidad es un pilar fundamental en su formación.

Nos gustó que fuera un cómic porque es un formato creativo que transmite información de una manera lúdica y amena. Obviamente, también influyó la estima por la lengua catalana.

Una vez ya puestas a hacer la traducción, nos atrajo el personaje de Ana, que nos pareció una protagonista auténtica, sincera y divertida.

Por último, nos hizo ilusión poder trabajar juntas en un proyecto.

¡Muchas gracias, Ana / Teresa! ¡Viva las nuevas referentes!

Cristina Martínez Hurtado y Enric González

Psicóloga/orientadora y profesor, traductores al catalán.





LSB, ANA y la PRUEBA RÁPIDA

Con los años he aprendido que tener conocimientos ahorra muchos disgustos en la vida.



Aunque adquirir ese saber suele ser bastante complicado.



Y no me reglero solo a las matemáticas.

... que doy fe que también son muy complicadas...

... sino a distinguir el VERDADERO AMOR de otros sentimientos,



Tal vez esto no sea la solución a mis problemas...

como la necesidad de compañía,

o la necesidad de sentir calor humano,

o la necesidad de que alguien te escuche.



Esto tampoco parece arreglar nada.



¿Te está gustando la peli?

Venga, ¡coge palomitas!

IAJA CO

Es tan complicado discernir toda esta mezcla de sentimientos dentro de ti misma, que cuando una chica estupenda te dice:

¿Quieres salir conmigo?

Tá piensas:

Pero dices:

Pues vale.

No sé...

Buff... no sé qué hacer...

Y LE DAS UNA OPORTUNIDAD A LA HISTORIA.

Y te ves de repente comiendo y cenando con gente que no conoces de nada...

Yo soy su prima la de Alicante.

Y yo su cuñado, casado con su hermana mayor.

Y yo el abuelo.

Y yo soy la tía abuela de Susana.

Haciendo cosas que nunca pensaste que ibas a hacer...

¡Son las nueve de la mañana y todavía aquí!

¡Quieroirme a mi casa!

Y conviviendo con animales que ni sabías que existían...

...y que probablemente sean venenosos.

¿Has visto a Arturo por ahí?

(El tema de la decoración, no comentar...)

Nooooooooooooooooooooo

¡AAAAAAAAHHH!!!

Hasta que un día, que puede ser
al cabo de nueve meses o nueve años...

... descubres que lo que sentías no es AMOR.



¿Ya estás preparada?

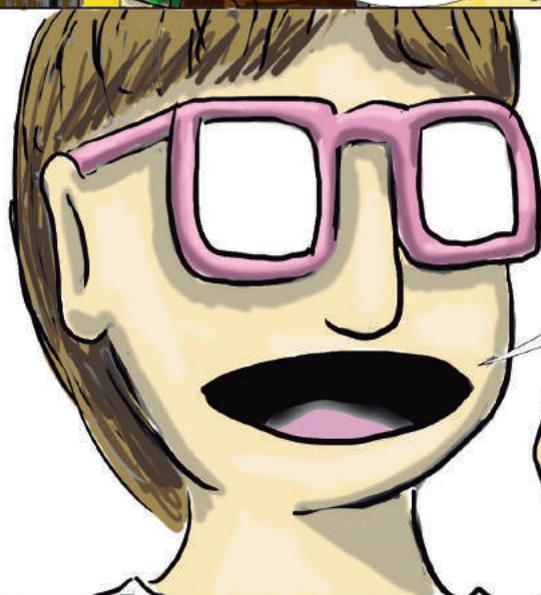
No voy a ir...
Voy a jugar
al pádel.

¡¡¡SI TAMBIÉN!!!

¡Idiota
las discotecas!

¡Pero si nos
conocimos
allí!

Ya...



Hubiera dado un
dedo de mi mano

para disponer de una
prueba rápida como
la del VIH

y saber si estaba
enamorado o no.

Me hubiera ahorrado destrozarse
un corazón...

¡TE DEVUELVO TAMBIÉN
TUS ESTÚPIDOS REGALOS
DE CUMPLEAÑOS!

¡A MÍ NO ME
GUSTA LEER!



¡Cuidado!
Se va a
romper...



¡Lástima
que compré una
lámpara
portátil de
libros para
cada una!

... y algún que otro daño colateral adquirido a lo largo de la relación.



Al final me ha pinchado en el dedo corazón...

¡VES QUÉ SENCILLO!

Si existiera esta prueba para el amor me hubiera ahorrado unos cuantos disgustos.

Es genial haber dado un paso más en el conocimiento de una misma...

... para ir con más tranquilidad por el mundo...

Y tú, con este sencillo gesto, te puedes ahorrar muchísimos más.



GIBaren test azkarra
Prueba rápida del VIH

HATZ BATEKIN
NAHIKOA!

¡CON UN DEDO
BASTA!

Hitzordua - Cita previa:
www.gehitu.org



FIN

Pero dos días antes del festival, a la salida del colegio...



El resto de la historia
fue una sucesión
de desastres...

En casa...

¡Ha sido ella!

Al día siguiente...

¡Madre mía!
¡Más de cuarenta
de fiebre...!

¡Lo raro es que tu
hermana no haya
caído enferma
también!

Evidentemente me perdí el festival

No, no puede ir.
Tiene pulmonía...

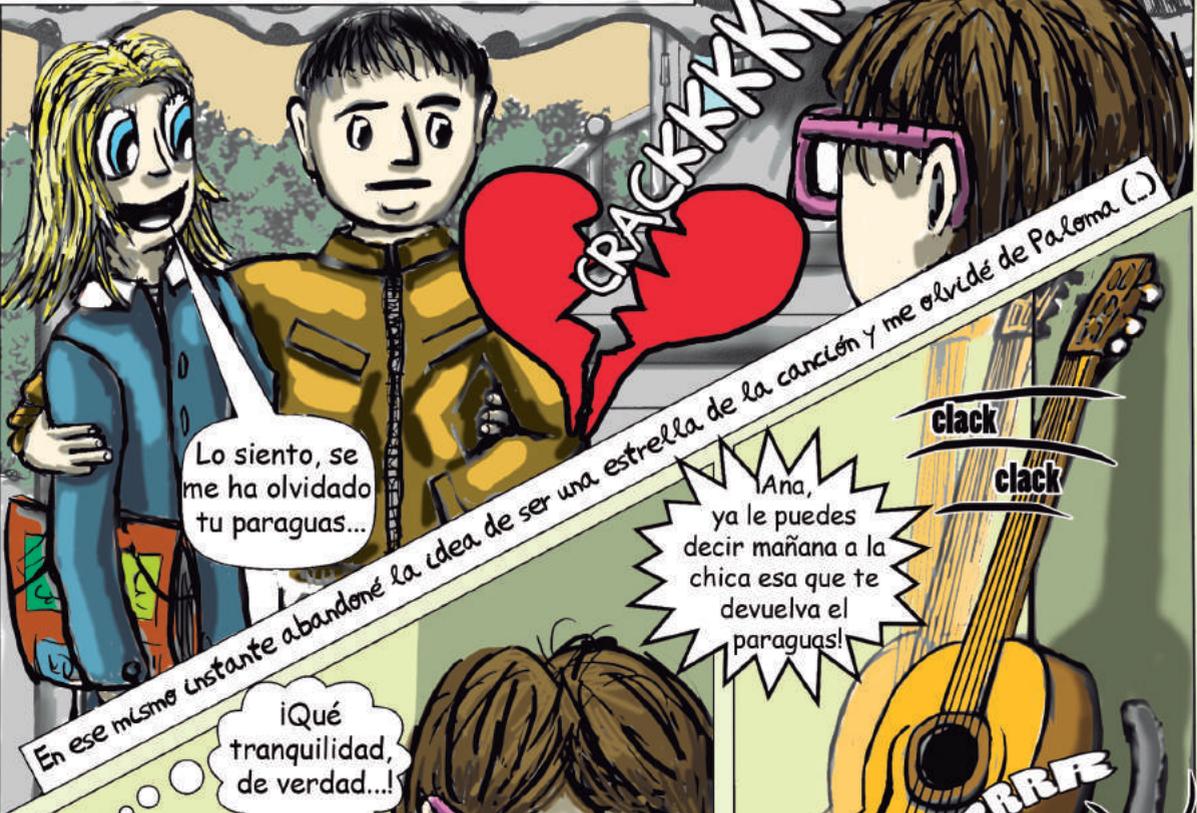
¡Menos mal...!

Sí, una pena, había
ensayado mucho.

Sí, una pena,
una verdadera
pena...



Y a la semana siguiente, cuando pude volver al cole...



Lo siento, se me ha olvidado tu paraguas...

En ese mismo instante abandoné la idea de ser una estrella de la canción y me olvidé de Paloma. ()

¡Ana, ya le puedes decir mañana a la chica esa que te devuelva el paraguas!

¡Qué tranquilidad, de verdad...!



Y me dediqué a dibujar cómics.

Nunca recuperé aquel paraguas...



Creo que, en el fondo, lo que pasó fue lo mejor que me podía pasar...

Y si no, preguntadle a mi hermana...

¡Y el paraguas, Ana?!



¡De buena os habéis librado!

¡No os hacéis idea de lo MAL que canta!

FIN

Ana es una chica de su tiempo, una chica como cualquier otra que observa, vive y reflexiona sobre las realidades que le rodean, pero que lo hace desde su condición de mujer lesbiana. Este hecho le otorga una sensibilidad que le lleva a plantearse con especial interés aquellas cuestiones referidas al colectivo LGTBI. La invisibilidad de la mujer lesbiana, la salida del armario, la protección ante el VIH, la bisexualidad, la transexualidad, la vivencia de la vejez en el colectivo... son todas ellas cuestiones a las que Ana concede una especial atención.

Esta es la premisa que subyace en el origen de L.S.B., Ana ¡El lesbicomic!, un conjunto de historietas que sirven a Ana para expresar su percepción del mundo y reflexionar sobre cuestiones relevantes para el colectivo LGTBI.

El presente volumen es la recopilación de estas historias que, publicadas inicialmente de forma fragmentaria a través del Magazine de la asociación Gehitu, han sido agrupadas al objeto de ofrecer una visión panorámica que, se pretende, tenga un carácter didáctico, especialmente para el público juvenil.

Y no es casualidad que así sea. La asociación Gehitu, a través de su dilatada experiencia en materia de educación afectivo-sexual en las aulas, ha podido constatar cómo los estereotipos negativos sobre género y orientaciones/identidades sexuales no normativas se interiorizan con facilidad, resultan difíciles de modificar y sientan las bases de múltiples fobias, léase homofobia, lesbofobia, transfobia, bifobia... Este hecho fue el germen que motivó la puesta en marcha de talleres educativos en la materia que, desde hace ya 15 años, la asociación viene desarrollando con alumnado, tanto de primaria como de secundaria.

Resulta evidente, por tanto, la relevancia de una adecuada pedagogía en materia de diversidad sexual y de género dirigida al público juvenil que ayude a sensibilizar y remover los obstáculos que aún hoy en día, y muy a nuestro pesar, dificultan la vivencia de las sexualidades no normativas. Una pedagogía que debe dotarse de herramientas acordes al momento evolutivo e intereses de la población destinataria. Y es aquí donde L.S.B., Ana ¡El lesbicomic! juega un papel especialmente relevante dado que su formato de cómic, su lenguaje, así como el planteamiento general de las historias, lo hacen especialmente afín al universo juvenil.

L.S.B., Ana ¡El lesbicomic! será distribuido, por tanto, en los talleres anteriormente mencionados en la convicción de que constituirá una herramienta didáctica fundamental que contribuya a que la ansiada igualdad del colectivo LGTBI pueda ser algún día realidad.

Jesús Estomba
Psicólogo de Gehitu



Cortes, 29-31
48003 - Bilbao
607 82 98 07

Kolon Pasealekua, 50
Donostia-San Sebastián
943 46 85 16
info@gehitu.org

Zenzenbide 9 baxua
(Andreetxean) Eibar
671 15 29 97
eibar@gehitu.org

Vitoria
688655652
araba@gehitu.org

Pamplona
684 17 28 58
nafarroa@gehitu.org



gehituelkartea



gehitu



Gehitu_Elkartea



607 829 807

L.S.B.ANA y la DIVERSIDAD EXTRATERRESTRAL

LOS HABITANTES DE ESTE MUNDO QUE LLAMAMOS TIERRA SOMOS TAN DIVERSOS Y VARIADOS QUE LOS ESTUDIOS QUE LOS EXTRATERRESTRES REALIZAN SOBRE NUESTRA ESPECIE LES DEJAN MUY, PERO QUE MUY SORPRENDIDOS.



Pero por una extraña razón no nos gusta esa diversidad y deseamos ser iguales a los demás y eliminar esas diferencias que nos hacen tan dignos de estudio a ojos de otras especies.



Ese anhelo de ser igual a las demás fue una constante a lo largo de mi adolescencia...



Hasta empecé a dejarme el pelo largo.



Y luché contra mi propia naturaleza para poder insertarme en el mundo como una chica "normal".

Lo intenté con ahínco también en mi juventud:

Tengo que llamar a Silvia...

¿Qué estará haciendo?

A ver si termina éste y le llamo.



Aunque seguía haciendo algo que no funcionaba demasiado bien.

Y durante un tiempo, para no sentirme demasiado singular, me definí delante de mí misma como **BISEXUAL**. Así me explicaba mis diferencias con el resto del mundo y me tranquilizaba (ligeramente, eso sí).



¡Qué miras!
¡No me estás haciendo caso!

¡Qué?!

Pero como dice mi madre, la cabra **SIEMPRE** tira al monte.



No te hago caso porque eres un tremendo aburrido...

¿Estás loca o qué te pasa?

¡ERES UN IMBÉCIL!

Y esa máscara protectora no me iba a durar eternamente...



¡Qué!
¡Qué chorradas dices...!

No son chorradas.

Y para que te enteres:
ME GUSTAN LAS CHICAS!

La revelación fue una liberación para mí.



Me voy...

¡Pero...! ¿Qué he hecho yo?

¡Y NO ME LLAMES MÁS!

Y un trauma para otros...



No es preocupés por él, ahora somos buenos amigos...

La pena que me ha quedado de haber frustrado mi posible bisexualidad... es que dejo de tener posibilidades amorosas con la mitad de la población mundial.



Eso sí que es una faena...

MIENTRAS TANTO, ALLÍ EN EL ESPACIO EXTERIOR, LOS EXTRATERRESTRES NOS SIGUEN OBSERVANDO INTENTANDO COMPRENDERNOS.



Y ASÍ EL AMOR TRIUNFA POR ENCIMA DE LAS DIFERENCIAS O SIMILITUDES EN EL UNIVERSO, Y DIGO YO QUE NO ESTARÍA MAL QUE APRENDIÉRAMOS UN POCO DE LOS EXTRATERRESTRES Y ESTO FUERA REALIDAD AQUÍ EN LA TIERRA.

fin

Pero vencí mi miedo y allí que me fui.

Enseguida me di cuenta de que la cosa no iba a ser tan sencilla.



Entonces ¿qué?, ¿mañana quedamos para correr?



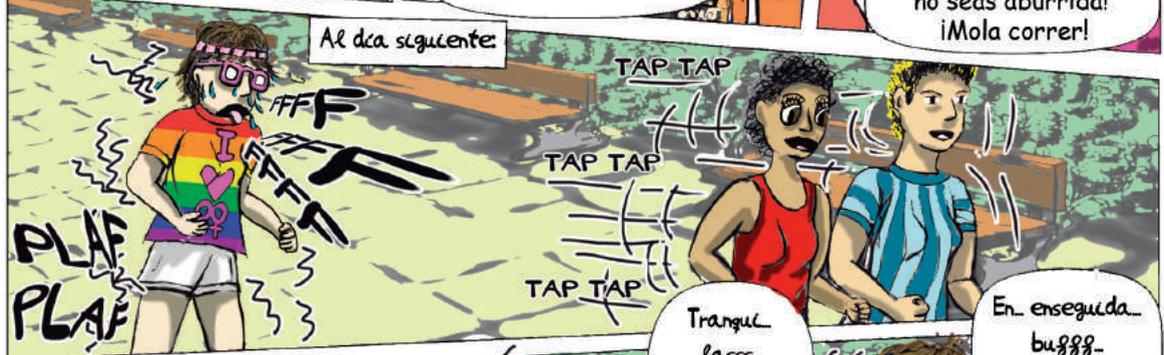
¿Te vienes?

¡Venga, tía, animate!
¡Mola correr!



Esto, yo...
mmmm...

¡Venga,
no seas aburrida!
¡Mola correr!



Al día siguiente:



¡Venga, Ana vamos!



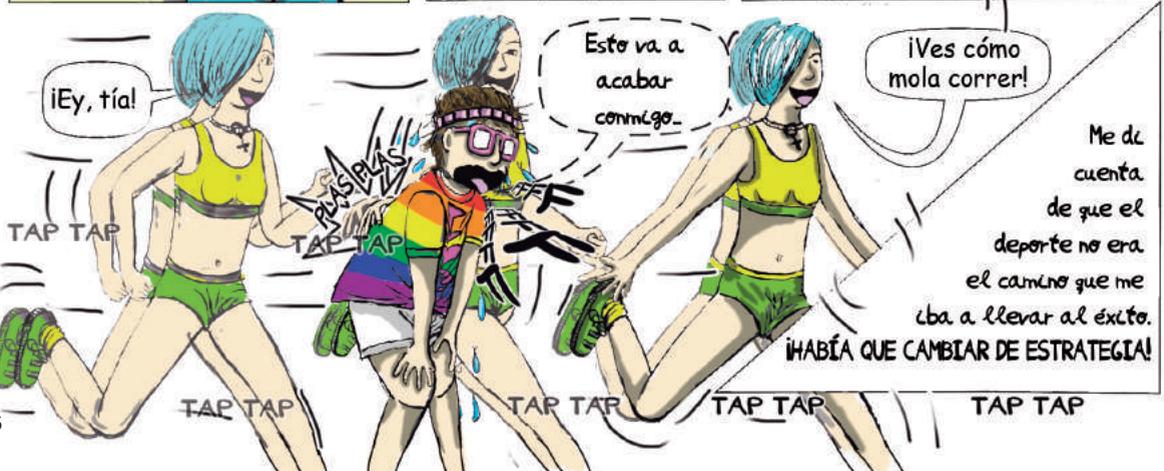
Tranquilass,
bugg... es... es
que hace
tiempo que no...
bugg, que no...
entreno...



En... enseguida...
buggg...
cogeré el
rit... ritmo...

¡Vale!
Nosotras
continuamos...

... ahora es...
es... alcanzo...
bugg...
buggg...



¡Ey, tía!

Esto va a
acabar
conmigo...

¡Ves cómo
mola correr!

Me di
cuenta
de que el
deporte no era
el camino que me
iba a llevar al éxito.
¡HABÍA QUE CAMBIAR DE ESTRATEGIA!

Yo iba a encajar guera como guera...

Había otras cosas que hacer en aquel nuevo mundo.

No todo era deporte entre las lesbianas!



¿Qué queréis tomar?

Pues yo quiero una hamburguesa de lentejas.

A mí me pones unas albóndigas de tofu.

¿Y no tenéis entrecot?



¿?!?



LA LECHUGA VERDE
Restaurante vegetariano

Ahhh, bueno... ¡Pues habérmelo dicho antes!

Entonces guero... guero...

Mira que lo intenté...

Pero no había manera.

Tanta obsesión por cuidarse...

por tener un cuerpo "alternativo"...



¿Jugamos al pádel mañana?

Vale...

Hemos quedado para cenar en un nuevo restaurante macrobiótico, ¿te vienes?

Bueno...

Te veo un poco floja... ¿Quieres un poco de ginseng?

Venga...

... me obligaba a esconder mis pequeños vicios para no quedar fuera de aquel nuevo mundo al que deseaba pertenecer por encima de todas las cosas.



¡Pero qué complicado es todo!

Y qué buena está la hamburguesa, de verdad...

Visto que mi éxito en el mundo lésbico-alternativo-vegano-deportista iba de mal en peor, me

Pero no tuve en cuenta un pequeño detalle...

regugué en la amistad.

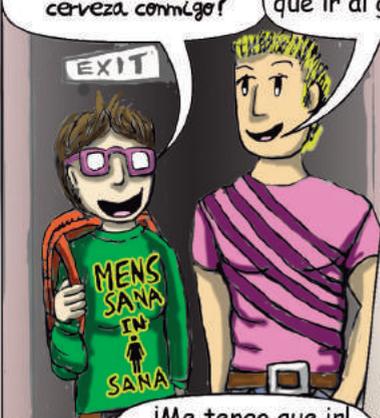
Y ese mundo es aún más EXIGENTE.

¿Te tomas una cerveza conmigo?

No puedo, tengo que ir al gimnasio.

... MI MEJOR AMIGO ES GAY.

¡Pero si estás estupendo!



Si has ido todos los días de la semana!

Ya, pero hasta que mi índice de masa muscular no supere al de masa corporal no me comeré un rosco...



¡Me tengo que ir! ¡Que no llego a clase de step!

Ok., nos vemos...



¡Venga, yo también puedo! Ahora mismo voy a apuntarme al gimnasio...

TIPI-TAPA TIPI-TAPA

¡Pues sí que es sacrificado ser gay!

GIMNASIO

Matrícula abierta



Estuve "EN UN TRIS" de dejarme convencer, de arrastrarme dentro del redil, de convertirme en la "lesbiana perfectamente alternativa que mola mucho y llega cantidad".

PERO, pensándolo mejor:

¿Qué sentido tiene tanto esfuerzo para conseguir un cuerpo perfecto y sano?

¡SI PUEDO SEGUIR DIBUJÁNDOME ASÍ!

Así que sigo siendo una rata de biblioteca que no puede correr ni para coger el bus...

... continuo deseando saborear un trozo de carne roja (muy roja),

... y sigo sin saber lo que es exactamente el togu...

(ni la comida macrobiótica, claro)

... pero ahora ya encajo en el mundo lésbico...

... al menos EN EL QUE DIBUJO.

¡BRINDO POR LA LICENCIA DEL ARTISTA!



MIENTRAS TANTO ALLÍ FUERA, EN EL MUNDO REAL:

FIN

HE INTENTADO QUE NO SE VOLVIERA A REPETIR A LO LARGO DE ESTOS AÑOS...



Carriooooo...
bugg- bugg- estoy
reflexionando seriamente...
bugg- a lo mejor mi cuerpo
no está hecho para
subir montañas...

No digas
tonterías...
Si no llevamos
ni dos minutos
andando...

¡ES LA ENÉSIMA
VEZ QUE ME
HACES LO MISMO!
¡PUES AHÍ
TE QUEDAS!

De verdad,
carriño...
bugg- bugg-
...no puedo más...

¡BINGO!



CAMPEONATO FEMENINO
POR PAREJAS

¿Vosotras sois
pareja?

No, vengo
de a...

¡CÓMO QUE NO!

Digo de pádel, cariño,
de pádel.



¡Qué mala
suerte jugar
la final
contra el
equipo de
mi novia...!
¡y
a penaltis!

¡Que no lo pare!
¡Que no lo pare!

No va a tirar
a meter...
Seguro que no.
Ni me muevo.

¿LO PARÓ...?
¿De verdad
que lo ha parado
con la cara...?



¡QUE TE HE DICHO
QUE NO ME DES!

¡Que no te he dado...!

¡ME HAS DADO FUERTE
Y ME HAS HECHO DAÑO!

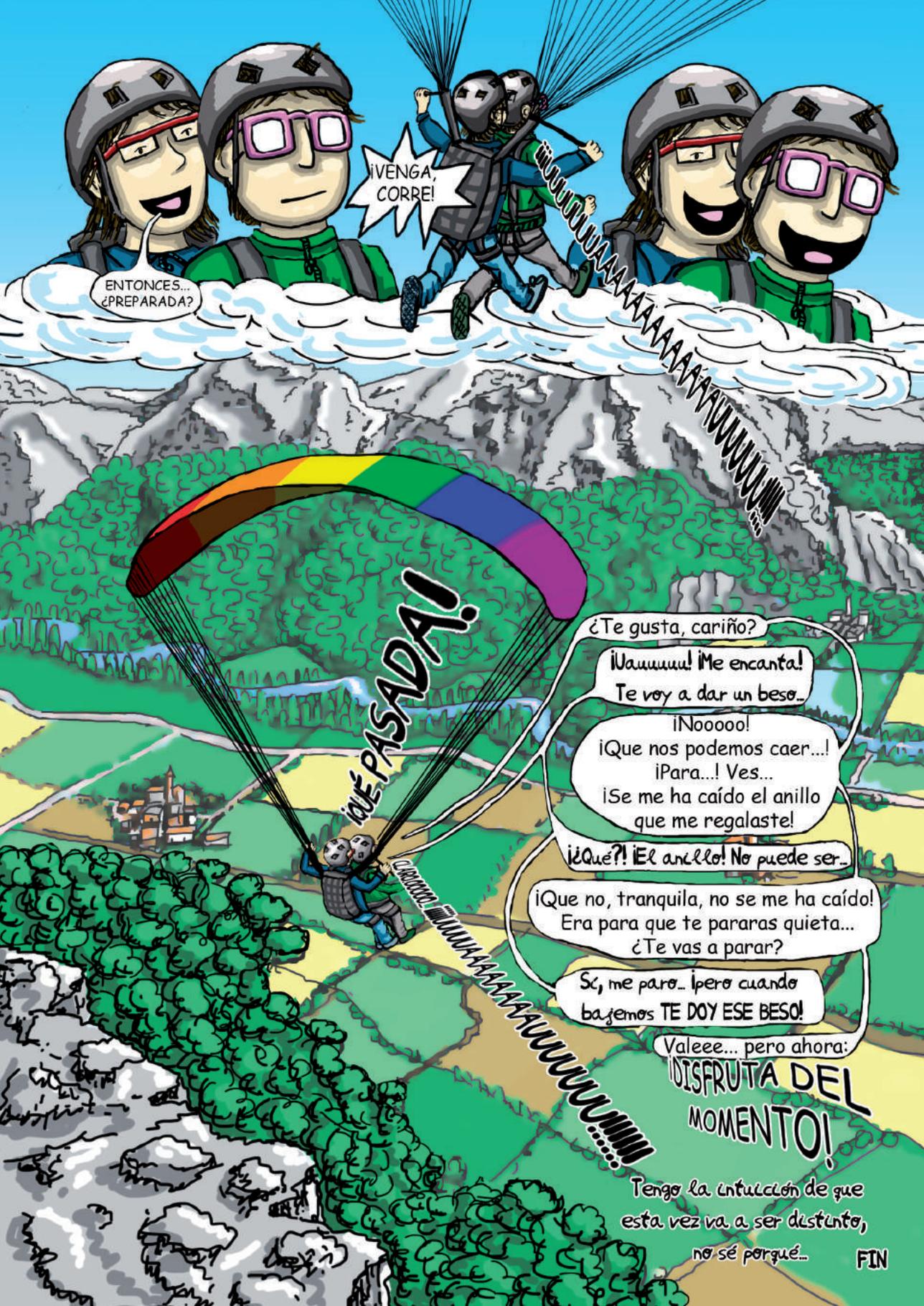
Bueno,
guerte no...

...creo...

¡Eres idiota...!

CLINK

... PERO NO SÉ SI ME HA SALIDO DEMASIADO BIEN.



ENTONCES...
¿PREPARADA?

¡VENGA,
CORRE!

¡QUE PASADA!

¿Te gusta, cariño?

¡Uuuuuu! Me encanta!
Te voy a dar un beso...

¡Nooooo!
¡Que nos podemos caer...!
¡Para...! Ves...
¡Se me ha caído el anillo
que me regalaste!

¿Qué?! El anillo! No puede ser...

¡Que no, tranquila, no se me ha caído!
Era para que te pararas quieta...
¿Te vas a parar?

Sí, me paro... ¡pero cuando
bajemos TE DOY ESE BESO!

Valeee... pero ahora:
**¡DISFRUTA DEL
MOMENTO!**

Tengo la intuición de que
esta vez va a ser distinto,
no sé porqué...

FIN



No recuerdo bien si conocí primero a Ana o a Teresa, a veces es difícil saber dónde acaba una y dónde empieza la otra. Para mí, forman el tándem perfecto.

Mi misión es asegurarme de que una tilde, o su ausencia, no eclipse la historia ni robe el protagonismo a Ana. Es una labor en la sombra que me reporta gran satisfacción, y una forma de activismo también (¿por qué no?).

Mi deseo es que las vivencias de Ana lleguen a cuantas más manos mejor. Que toquen corazones y remuevan conciencias. Que cualquier niño o niña pueda encontrarlas en su colegio y que se cuelen en la red pública de bibliotecas. Pero sobre todo, deseo que las historias de Ana sean pronto historias de tiempos pasados...

Sara Pineda

Traductora de inglés y correctora de castellano

La verdad es que no tengo mucho que decir, pero sí mucho por hacer. Seré breve: la frase de Rosa Luxemburgo, “Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres”, me define. Así que con esta mentalidad me entero de la existencia de Teresa y de L.B.S., ANA y enseguida me puse en contacto para poder colaborar en la traducción al gallego.

Me encanta Ana, lo que dice y cómo lo dice, sentido del humor e ironía para enseñarnos cosas que están ahí y que algunas no quieren ver. Y que también nos hacen pensar y nos recuerdan cosas vividas y que en su momento no entendíamos ni nos dábamos cuenta. La vida es para vivirla sin ser molestada, así que, por favor, dejadnos vivir tranquilas (aunque eso sí, en estos momentos vamos a tener que luchar y mucho, pues las cosas se están poniendo muy complicadas).

Un abrazo muy grande Teresana y ya sabes dónde me tienes para lo que haga falta.

Rosa Espiñeira Pan

Editora De Figurando Recuerdos Edicións y traductora al gallego



Ana describe muchas de las situaciones que hemos vivido, a veces incluso aquellas de las cuales no hemos hecho ningún comentario, pero el simple hecho de leerlas nos hace sentir que existen otras personas que también han pasado por ello. Lo cierto es que pocas veces nos solemos sentir identificadas con las protagonistas de las historias, y por tanto ese logro se lo debemos a Ana.

Además, el hecho de tratarlas con humor y aportando una visión positiva, favoreciendo la conclusión de que la diversidad por encima de todo es una gran riqueza, aporta aire fresco. El mayor regalo que nos ofrece Ana es tratar de manera sencilla la tan diversa realidad existente y hacerla ver como común.

Izaskun Azurmendi

Cooperante y correctora de Euskera

Me llego un mensaje, un mensaje de petición de ayuda, ayuda para supervisar traducciones de cómics en euskera y no dude. Muchas veces un acto tan noble se queda en nada con la excusa de “falta de tiempo”. Al euskera también le debía lo suyo y por eso procuré quitar el toque de traducción y mantener el carácter original del cómic, ha sido un reto bonito.

Mediante este trabajo, ahora siento a Ana más cercana, en muchos momentos también me he sentido identificada, eso ha ayudado a conocer mejor a la autora.

Irene Elorza Iriondo

Delinante y correctora de euskera



L.S.B, ANA EN ¿Y SI FUERA VERDAD...?

ANA, ES NECESARIO
RELLENAR
ESTA INSTANCIA
PARA QUE
TE RECIBA...

Pues sí que se ha
modernizado esto...

Serán las nuevas
ideas del Papa
que han llegado
ya hasta
aquí...



INSTANCIA
OBLIGATORIA
PARA VISITAR
A DIOS



OH, OH...
VAYA...

PREGUNTA Nº1 -
SE SINCERA Y
MARCA LA VERDAD
QUE NOS
CONOCEMOS..
¿HAS IDO CON
FRECUENCIA
A LA IGLESIA?

SÍ
 NO



A ver,
que
haga
memoria...



¡Vengo, ponte
bien el abrigo...!

¡NO
QUERO
IR!

Yo ya estoy
preparada,
mami.



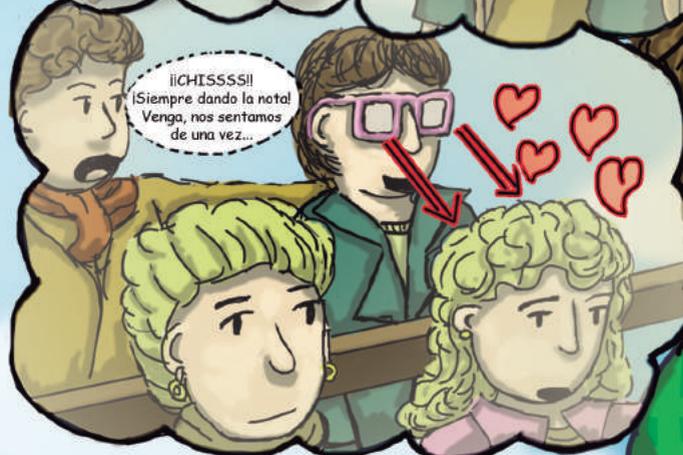
¡YA LLEGAMOS
TARDE!

Es que me
aburro mucho
en misa...

¡Vamos
depressa,
que va
a empezar
ya!



¡MIRA MAMI, ESTÁ LIBRE
EL SITIO DE SIEMPRE!



¡¡CHISSSS!!
¡Siempre dando la nota!
Vengo, nos sentamos
de una vez...



Lo
tengo
claro.

SÍ





ANA,
YA PUEDES PASAR.

¡Pero si no he terminado
el cuestionario...



BAH, NO TIENE IMPORTANCIA.

ES PARA QUE NO SE OS
HAGA LARGA LA ESPERA...



¡CAMINA HACIA

LA LUZ!



Buggg-
¡Qué cague!



Ahora sí que
esto no tiene
vuelta atrás.



¡NO VEO NADA AAAA...!



Esto...
hola...

HOLA ANA,
TENÍA MUCHAS
GANAS DE
CONOCERTE...



¡BIENVENIDA AL CIELO!

Pero... pero...
¿cómo...?



¿ESTO NO ES POSIBLE?!

¿DE QUÉ TE
ASOMBRAS?
¿NO OS HE
HECHO A MI
IMAGEN Y
SEMEJANZA?



Sí, ya, pero...
¿No serás al revés?

AY, ANA...
¡EL ORDEN DE LOS
FACTORES NO
ALTERA EL PRODUCTO!



Entonces tú,
tú... ¿tú
eres como
yo..?



¡Y TÚ COMO YO, ANA!
¡SOMOS IGUALES!



¿Entonces tú también
eres... eres...?

VENGA, DILO
DE UNA VEZ...
¡ATRÉVETE
A PREGUNTAR...!



¿... eres LESBIANA...?

TE LO HE DICHO
YA, ANA...

YO
SOY

TODOS

Y TODAS...



¡TENGO LA
HISTORIA
DEL SIGLO...!

¡Mierda...!

¡Ha sido solo un sueño!

UMMM

Pero...
¿Y si fuera
verdad...?

FIN

L.S.B, ANA Y EL "DÍA DE"

HACE
ALGUNOS
AÑOS...

(Y no voy a
especificar
cuántos...)

Niñas, hoy en clase
de pretecnología vamos
a hacer un regalo para
el día del padre.

19 DE MARZO
DÍA DEL PADRE

Ey, me encanta
hacer regalos
para mi padre.

SEÑORITA,
SEÑORITA...

SEÑORITA

Ya veréis que
va a gustarle
mucho a vuestros
padres...

SEÑORITA...

¡Ehhh!
¿Quién me
interrumpe?

Ah, la de siempre...
¿Qué quieres, Ana...?

Venga, habla...

¿Te ha comido
la lengua el
gato o qué?...

GLUP

Habla de una
vez que no tengo
todo el día...

Ana, te estoy
esperando...

Yo...
y todas tus
compañeras...

SEÑORITA, YO...

NO TENGO PADRE

NO PASA NADA



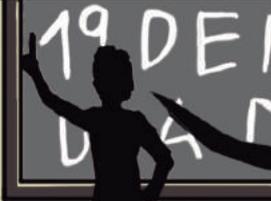
A ver, Ana, ¿no tienes mamá?

Pues no pasa...

... nada...

Le das el regalo
Verás... que le
Anda, que no
pasa nada
...

a tu mamá.
gusta
también.



Bien, continuamos la clase...
Vamos a hacer para vuestro padre...

¡UN CENICERO!

BRAVO

**AMÍ
PADRE**

**¡QUE
BIEN!**

**LEVA A
ENCANTAR**



EN UN FUTURO LEJANO O CERCANO. (es decir, en un momento temporal sin especificar)



¡GRACIAS, CARINO!
¡GRACIAS, CARINO!

Carino...
muchas gracias por el regalo...

Pero, si tienes dos mamás
¿Por qué nos has hecho
solo un regalo..?

Es que en el cole
me han dicho
que no podía hacer
dos regalos.
Que tener dos mamás
no es normal.

MIENTRAS TANTO, EN OTROS LUGARES DEL MUNDO



Aquello era un clamor popular...
Y por algún sitio tenía que estallar...



¡¡¡ SOMOS IGUALES, AUNQUE NO TENGAMOS PADRE O MADRE!!!

¡NO MAS REGALOS OBLIGADOS!



¿PARA CUÁNDO EL "DÍA DE LAS BISABUELAS"?



NI PADRE, NI CENICERO

FUERA COLONIAS



¡NI CORBATAS NI PAÑUELOS! SOLO QUEREMOS UN "TE QUIERO"



POR LA ELIMINACIÓN DE LOS "DÍAS DE"

ASOCIACIÓN DE PERSONAS CON FAMILIAS DIVERSAS



L.S.B, ANA Y EL DIEZ POR CIENTO



¿Habéis visto a la nueva?



Sí, ¡qué pintas lleva!

¡Parece más un chico que una chica...!



¿No le dará vergüenza ir así...?

Hola...

¡Ey, nos saluda y viene para acá!

No le contestéis, que querrá juntarse con nosotras...



¡Ahí viene otra vez!

No le quedó claro ayer... ... que no queremos juntarnos con ella...



No quiero que la gente piense que soy como ella...

Pero, ¿por qué decís eso? Chica, es que no ves que...

Yo tampoco...



LA NUEVA ES LESBIANA

Parece que la nueva ya se ha enterado de que no querremos nada con ella...

Sí, menos mal... Capaz de estar con nosotras para meternos mano...

Jolín, ¡qué guarrada...! ¡Que no se me acerque nunca...!

Y tú Iraia... ¿no dices nada? ¿es que no te importa?

LA N



LESBIANA
Y YO TAMBIÉN

Ahí viene Iraia, pero... ¿viene con la nueva...?

Parece que se lo pasa bien...

¡ADIÓS CHICAS!
No os había visto..



¿Has visto cuántas pintadas? ¿Habrá tantas lesbianas en Soralueze?

¡Claro que sí! Mira, casi cuatro mil habitantes, la mitad mujeres, y el diez por ciento, lesbianas...

¡Pues es verdad! Doscientas.. contando a las niñas y a las abuelas..

Tienes razón, pero siguen siendo lesbianas...

Ya.., pero lo de ligar con ellas.. ¡Descartado!

Pues no sé por qué... Algunas abuelas aún están de buen ver...

¡A ti se te va la olla!

Bueno, aun así al menos habrá entre diez y veinte de nuestra edad...

Sc, tal vez sc..

¡INOS VAMOS A PONER LAS BOTAS...!

¡ESTÁS COMO UNA CABRA! JA, JA, JA..

LA NUEVA ES
LESBIANA
Y YO TAMBIÉN
¡YO TB!



HARREMANAK ESTUTZEN



CREANDO LAZOS

TÚ PUEDES ¿CÓMO? ¿QUÉ HACEMOS? ¿QUÉ ES?

Gehitu es una asociación abierta, integradora, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es conseguir el reconocimiento de los derechos fundamentales, la dignidad, la igualdad y el libre desarrollo de la sexo-afectividad de las personas gais, lesbianas, sexuales y trans, así como el fin de toda discriminación legal y social por razón de la orientación sexo-afectiva o identidad/expresión de género.

Organizamos actividades para la sociabilización en un entorno seguro: MONTE, FÚTBOL, ENCUENTROS DEPORTIVOS Y CULTURALES.

Ofrecemos referentes positivos a través de la difusión de productos culturales LGTBI+: CHARLAS, PRESENTACIONES, EDICIONES, CINE.

Defendemos los derechos fundamentales, la dignidad y la equidad de las personas LGTBI+, siendo interlocutores en este sentido con las administraciones públicas.

Atendemos las necesidades y problemáticas de las personas LGTBI+ y las acompañamos cuando nos lo requieren.

Sensibilizamos, educamos, visibilizamos, realizamos prevención con talleres formativos y campañas VIH/SIDA.

La asociación está compuesta por comisiones.

- Mujeres - área lésbica
- Jóvenes
- Gehitu Magazine
- Salud
- Padres y madres
- Educación
- Deporte
- Premio Sebastiane
- Cultura
- Internacional
- Transexualidad

- Formar parte de estas comisiones.
- Crear una nueva comisión en aquel ámbito que te interese o veas necesidad.
- Echar una mano en las actividades que organizamos.
- Disfrutar de ellas...

Solo hace falta tener una actitud positiva.

No importa tu edad, género, opciones sexoafectivas ni ningún otro rasgo o condición. No es necesario asociarse para participar de las actividades.

+ tu