

Divulgación

RANAS DE CRISTAL



@altatoron

Las ranas de cristal son ranitas arbóreas de menos de tres centímetros de largo, salvo la especie *Centrolene gekkoideum*, que roza los ocho centímetros de longitud. Tienen la cabeza ancha, con los ojos en la parte superior, y las patas largas; la punta de los dedos, con forma de T, está equipada con discos adhesivos. Viven en las cercanías de arroyos en las selvas de montaña de América, desde México hasta Bolivia, Argentina y Brasil.

German Fernández Sánchez/
Doctor en Ciencias Físicas

Las ranas de cristal reciben ese nombre porque tienen la piel del vientre transparente, y en muchas especies se puede ver los órganos internos. En algunas especies se pueden observar los latidos del corazón. A veces, incluso, el aparato digestivo es transparente. La piel del dorso es de color verdoso y en algunas especies también es ligeramente traslúcida.

La primera de estas ranas, precisamente la especie «gigante» *Centrolene gekkoideum*, fue descubierta en Ecuador por la Comisión Científica del Pacífico, expedición española que recorrió el continente sudamericano entre 1862 y 1865. Hasta hoy se han descrito unas 150 especies, y se han descubierto otras que están aún sin describir.

El canto de las ranas de cristal es un silbido agudo. En algunas especies, este canto se puede transmitir a lo largo de la orilla de un río, de individuo en individuo, como una ola.

Los machos son territoriales y luchan con otros machos que invadan sus dominios. Unas especies luchan subidas sobre las hojas, mientras que otras se cuelgan de éstas con las patas traseras. Éstas últimas suelen estar armadas con una larga espina en la parte superior de las patas delanteras, que es una prolongación del hueso.

Las hembras ponen los huevos sobre rocas o en hojas que

cuelgan sobre el agua, normalmente a varios metros de altura. A veces, los machos vigilan la puesta, sobre todo para defenderla de las moscas parásitas. Sólo en una especie, *Ikakogi tayrona*, son las hembras las que cuidan de la puesta. Esta especie se distingue, además, porque es la única que pone los huevos indistintamente en la cara superior o en la inferior de las hojas. Tras la eclosión, los renacuajos caen al agua y se entierran en el fondo. Si fallan y caen en tierra, se impulsan hacia el agua con la cola.

Más sorprendente aún que la piel transparente es que los huesos de muchas especies de ranas de cristal son verdes, por la acumulación de sales biliares. Aunque no tienen demasiados, porque estas ranas carecen de costillas, y tienen la tibia y el peroné fusionados en un solo hueso. Ese color verde, que se adivina a través de la piel traslúcida, les permite camuflarse mejor entre la vegetación de la selva tropical donde viven. En ese ambiente, cuando se tiene la piel transparente, un hueso blanco es demasiado visible. Para completar su camuflaje, las ranas de cristal tienen un pigmento en la piel que refleja la radiación infrarroja de la misma manera que lo hacen las plantas; así pueden ocultarse de los depredadores que son capaces de detectar esa radiación infrarroja, como las serpientes. ■

«EN DEFENSA DE LA CULTURA»



Música clásica, pop, ochentera, batucadas, copla, magia, humor, poesía, danza, dibujo... Murió la movida y Madrid fue muriendo en su alegría, en su Innovación, en su arte. El 9 de marzo fue una mañana al Sol, casi veraniega. Allí se reclamaba Cultura para todo el mundo. Había mucho arte y gente de todo tipo y condición. Por ahí andaban Leo Bassi, Víctor Manuel, Paco Clavel, Kiko Veneno, Miguel Ríos; músicos callejeros, los Potato Omelette concediendo entrevistas para poner a pingar a Ana Botella...

M.R.P.

Fue un día solidario de gentes variopintas. Trabajadores en plenas peleas como en Coca-Cola o Panrico; mujeres que no renuncian a sus derechos conquistados; y, sobre todo, el mundo de la cultura aterrado porque el Gobierno está promoviendo su desaparición de mil formas, empezando por el IVA salvaje.

Un mundo sin cultura no es mundo. No es humano. Un breve manifiesto pero contundente explicaba lo que la Plataforma por la cultura reivindica. El acto de clausura, que abarrotaba la calle de Alcalá, fue presentado por Juan y Medio y concluyó con el «Va pensero», de *Nabucco* emocionante, multitudinario coro de esclavos, que es como nos quiere Ana Botella, Ignacio González, Rajoy...

El mundo de la cultura no soporta más las ocurrencias del Gobierno y se ha unido en la Plataforma en defensa de la Cultura. La Plataforma explica en su página web que «nace de una necesidad natural, hasta ahora insatisfecha, de la sociedad española: la de aunar en un mismo espacio de reflexión y acción a los agentes de todas las áreas de la cultura y a la ciudadanía. Por primera vez, esta voz cultural que aspira a ser escuchada y mayoritaria, toma forma gracias al impulso generoso de más de ochenta asociaciones, las cuales asumen que es imprescindible formular las aspira-

ciones espirituales y humanísticas de nuestra sociedad y encarar el deber y la obligación de luchar por la continuidad y el desarrollo de una cultura de calidad».

Entre sus integrantes se encuentra CCOO de Madrid y la Fundación Ateneo Primero de Mayo, que participaron en el acto lúdico reivindicativo realizado en Madrid el pasado 9 de marzo.

El manifiesto, que se leyó al concluir el acto, destacaba que el artículo 9.2 de la Constitución asegura que corresponde a los poderes públicos «facilitar la participación de los ciudadanos en la vida cultural». Por tanto, debe reconocerse el derecho universal de acceso a la cultura como uno

de los pilares de la construcción en una sociedad más igualitaria y participativa que integre tanto a la infancia, los adultos y la tercera edad, como a todos los colectivos con riesgo de exclusión social.

Desde la Plataforma se destaca, además, la relevancia económica de la cultura, que es un sector no sólo de gran proyección económica, ya que «su desarrollo y puesta en valor deben ser una prioridad política, ya que pueden ligarse a sectores como el turismo, la educación, el desarrollo local y la proyección internacional, así como a conceptos tan sensibles y esenciales como el paisaje, la memoria, el desarrollo personal o la identidad». ■

La plataforma exige:

- La no privatización de los espacios culturales de uso público.
- La reducción del IVA cultural.
- Cultura y espectáculos accesibles y de calidad para toda la ciudadanía.
- Que se impida la pérdida constante del patrimonio histórico y cultural cuyo valor pertenece a todos los ciudadanos, y se impidan privatizaciones espurias y contrarias al bien común.
- Que se reconozca a los representantes de los diferentes sectores culturales como interlocutores en el desarrollo y elaboración de las leyes culturales: Ley de Propiedad Intelectual, Ley del Mecenazgo, Leyes de Patrimonio Cultural.

Para saber más: <http://endefensadelacultura.org/>

MS Para saber más: www.germafernandez.es