



Adiós al Maestro

Hasta siempre a Mario Lodi

El pasado día 4 de febrero, murió el gran pedagogo italiano Mario Lodi. Una muy triste noticia para quienes iniciamos nuestro contacto con la pedagogía también de la mano de sus obras, a mediados de los setenta. Una pedagogía inspirada en el pensamiento de Célestin Freinet y que muy bien supo actualizar y potenciar, junto con muchos otros docentes integrados en el Movimento di Cooperazione Educativa italiano (MCE) (www.mce-fimem.it/), colectivo del que fue uno de sus grandes dinamizadores.

Mario LODI (1922-2014)



Jurjo Torres
Catedrático

SU FILOSOFÍA pedagógica y sus técnicas buscan contribuir a potenciar las capacidades expresivas y creativas de las niñas y niños; estimular su pensamiento reflexivo y su iniciativa cívica guiada por valores y principios democráticos.

Una de sus obras fundamentales, **Crónica pedagógica**, se inicia con la siguiente "**Nota Introductoria**":

"Las experiencias escolares recogidas en este volumen, editado pro primera vez en 1963, se remontan a más de veinte años y constituyen la documentación relacionada con las tentativas llevadas a cabo con la pretensión de transferir el compromiso político al trabajo didáctico cotidiano.

De hecho, la exigencia de romper con el método de la escuela autoritaria tenía ya su raíz en la experiencia de la escuela fascista que arrastró a nuestra generación y en la Resistencia que la rescató. Inmediatamente después de la guerra, la revuelta instintiva contra la dictadura adquirió, en las luchas al lado de los campesinos y de los obreros que ya tenían una clara conciencia de clase, una nueva dimensión. Así, mientras yo, junto a ellos, rehacía de nuevo mi cultura e iba formando mi personalidad en el compromiso social y político con una sociedad nueva de hombre realmente libres, en la escuela llegué a ser natural el rechazo del papel de técnico que transmite los «valores» y la ideología de la clase dominante a los muchachos del pue-

blo, en su mayor parte hijos de los pobres, de los explotados, de los oprimidos.

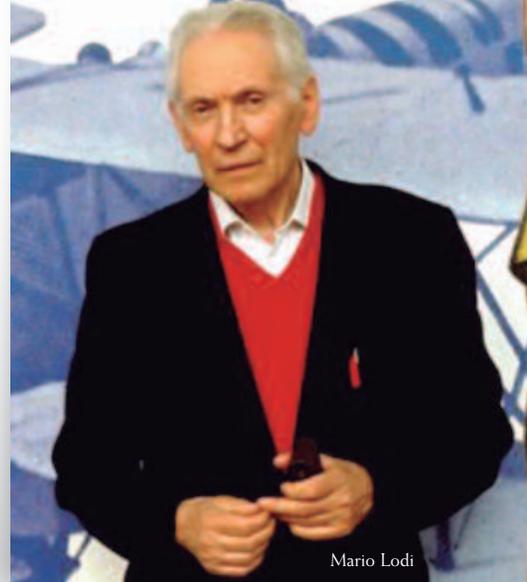
¿Pero qué hacer? En la escuela de magisterio no había aprendido ninguna técnica de liberación.

Estas páginas de diario describen aquella crisis mía y las tentativas de realizar operativamente, viviéndolos socialmente en la escuela, algunos principios que constituían una alternativa a los de la escuela autoritaria de clase: las actividades motivadas por el interés y no por la nota, la colaboración en lugar de la competición, la recuperación en vez de la selección, la actitud crítica en vez de la recepción pasiva, la norma que nace de abajo como exigencia comunitaria en vez de la imposición de la disciplina fundada en el temor.

De aquellas experiencias, realizadas al principio aisladamente y luego en colaboración con los amigos del Movimiento de Cooperación Educativa, quedan expuestos aquí los momentos más significativos que se refieren al periodo 1951-1962" (págs. 5-6).

En 1989, con el dinero del premio internacional Lego funda la "*Casa delle arti e del gioco*" (*Casa de las artes y del juego*) [<http://www.casadelleartiedelgioco.it/>], un laboratorio de estudio e investigaciones sobre la cultura infantil y centro para la formación de docentes y de ciudadanía sobre la base de los valores de la Constitución italiana.

Tanto las obras en las que plasma su pensamiento y prácticas educativas, como su importante obra de creación literaria destinada a la infancia, son imprescindibles para entender la renovación pedagógica en el Estado Español y en especial la importancia de los Movimientos de Renovación Pedagó-



Mario Lodi

gica españoles, muy inspirados también por el trabajo y publicaciones del MCE italiano.

Un pedagogo que creyó siempre en el poder liberador de la educación; trabajo al que dedicó toda su vida.

Sus obras están en la biblioteca de cualquier institución educativa y de un gran número de docentes comprometidos con la innovación educativa y con la democratización de la escuela.

Entre sus libros pedagógicos, cabe destacar:

- **Crónica pedagógica.** Barcelona. Laia, 1974.
- **El país errado.** Barcelona. Laia, 1977
- **Insieme: un diario de clase.** Barcelona. Laia, 1974.
- **Empezar por el niño. Escritos didácticos, pedagógicos y teóricos.** Barcelona. reforma de la Escuela, 1980.
- **La scuola e i diritti del bambino.** Torino. Einaudi, 1983.
- **Costituzione e ragazzi. Per le Scuole.** Firenze. Manzuoli – Marietti, 1988.
- **L'arte del bambino.** Drizzona. Casa delle Arti e del Gioco, 1991.

La mayoría de los títulos de su creación literaria están escritos a partir de textos elaborados por su alumnado que luego él recrea literariamente. Algunos títulos a destacar:

- **Cipi.** Madrid. Alfaguara, 1979.
- **Il mistero del cane.** Firenze. Giunti Junior, 1989 (Premio Cento 1989 y Premio Rodari 1990).
- **Il cielo che si muove.** Firenze. Scienza, 2006 (finalista Premio *Fondazione Caricento* de literatura infantil y juvenil 2007).