

ENTREVISTA

**CARMEN LINARES**

PREMIO A LA IGUALDAD 2014 DE LA FUNDACIÓN 1º DE MAYO

**‘Lo que tiene calidad y verdad no pasa nunca’**

Carmen Rivas

**L**a crítica la considerada la dama, la señora y hasta la reina del cante. También el público entendido valora su trabajo como una aportación imprescindible para el actual nivel de calidad que se le reconoce al flamenco. Es culta, canta por derecho y mantiene los pies en el suelo. Pocas veces una artista ha conseguido volar libre y creativamente en lo suyo y, al mismo tiempo, mantenerse sensible y permeable a lo que ocurre a su alrededor. De ahí, el respeto profesional adquirido por su enorme calidad y la consideración personal que su trayectoria vital se ha ganado a través del compromiso y de la empatía con los que sufren, las víctimas, los maltratados del mundo, que está también en la raíz del flamenco al que como cantaora ha dedicado su vida.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951, ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea y es una de las artistas más aclamada, más reclamada y con mayor proyección en España y en el mundo como embajadora del arte flamenco.

Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del flamenco. Consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público. Sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales y ha colaborado con los mejores músicos del mundo. Sus inquietudes intelectuales le han llevado a cantar a nuestros mejores poetas, desde Lorca a Juan Ramón Jiménez, de José Ángel Valente a Miguel Hernández pasando por San Juan de la Cruz, entre otros.

El día 27 va a actuar en el Auditorio Nacional con el Amor brujo de Manuel de Falla.

Los fragmentos cantados de esta obra del compositor gaditano, que vivió buena parte de



**C**reo que el flamenco y los que nos dedicamos a él siempre hemos sabido que estábamos ante un universo musical de mucha calidad. Si la declaración del flamenco como patrimonio de la humanidad ha servido para que haya más gente que se ha dado cuenta de esto bienvenido sea.

su vida en Granada, reflejan claramente las influencias del cante flamenco en los versos, melodías y armonías. Esto se puede apreciar perfectamente en la “Canción del fuego fatuo” que tiene como base el ritmo flamenco de las bulerías. Sin duda alguna, ese cante flamenco es el de Carmen Linares, quien lleva quince años llevando la voz de “El Amor Brujo” por todo el mundo.

Carmen Linares recibió el día 6, en el salón de Actos Abogados de Atocha, el Premio a la Igualdad, que anualmente concede la Fundación 1º de Mayo. Un premio que reconoce su trayectoria y sus aportaciones profesionales y personales en favor de una sociedad donde mujeres y hombres, sean efectivamente iguales.

**Pregunta.: ¿Qué es para usted el Flamenco?**

**Respuesta.:** Para mí es la mejor música del mundo. Es la que más me emociona y con la que me he realizado como ser humano y como artista

**P.: ¿Cómo entró en contacto con el mundo del cante?**

**R.:** No he tenido en mi familia a ningún artista. Mi padre tocaba la guitarra como aficionado y yo he vivido el flamenco desde la infancia. En Andalucía era lo que se oía en la radio, lo que flotaba en el ambiente era el mundo de la copla y del flamenco. Y yo entré en ese mundo de una manera muy natural, a través de mi padre que como decía era guitarrista aficionado. Después, me vine a vivir a Madrid y a aquí entré en contacto con el cogollo del flamenco. Tuve la gran suerte de conocer a todos los artistas de flamenco que vivían en Madrid y de escucharlos cantar personalmente. El flamenco es una profesión que se aprende despacio y con convivencias personales y artísticas. Hay muchos pasos que no te puedes saltar. Es difícil, pero yo he tenido mucha afición y la suerte de conocer a grandes artistas y aprender de ellos.

**P.: ¿En quien se has inspirado más? ¿Hay algún artista que le haya servido de referencia?**

**R.:** No ha sido solo un artista. Cuando era muy niña me gustaba mucho Mari Fe de Triana, Enrique Montoya. Luego fue Fosforito, Antonio Mairena, La niña de los peines. También artistas que no he conocido personalmente pero de los que hay una gran discografía y he podido aprender de ellos. Pepe el de la Matrona, Camarón, Enrique Morente, muchos artistas que han dejado su huella en mí, de los que he aprendido y que me han permitido formarme como artista y desarrollar mi propia personalidad.

**P.: Uno de sus últimos trabajos ha sido un homenaje a Federico García Lorca en el teatro Marquina. A su juicio ¿qué significa García Lorca en estos tiempos?**

**R.:** Escuché un disco en el que Lorca tocaba el piano y La Argentinita cantaba. Un disco que es irrepetible porque claro pensar que es Lorca quien está tocando el piano, lo hace inigualable. Es un disco que me gustó muchísimo y pensé que tenía canciones tan del pueblo que sería bueno estudiarlo. García Lorca ha sido uno de los grandes poetas de este país, con una libertad

**E**stoy ahora en un proyecto que lo vamos a hacer en "Suma Flamenca", con un trío extraordinario de música de Jazz que son Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Gerardo. Es un trabajo que lo hemos estrenado en Roma y lo vamos a perfeccionar para hacer un concierto muy especial con ellos.

y una honestidad que hace que sus poemas nos lleguen y dentro de mil años estarán ahí. Lo que es bueno, o que tiene esa calidad y esa verdad, eso no pasa nunca. A mí personalmente me ha enriquecido como artista y esa obra que se montó el año pasado y que se llama "Que no he muerto" es para conocer más a Lorca a través de sus poemas, de su música y de los testimonios de grandes personalidades como Dalí, Buñuel, La Argentinita y cantidad de gente que habla sobre el y cuenta cosas de su vida. Es un espectáculo muy completo porque hay una parte dramática, interpretada por una actriz muy joven, Lucía Espín. Yo, digamos que monté la parte musical sobre las canciones de Lorca y se van entremezclando la poesía, la dramaturgia y los testimonios con la música.

**P.: El Flamenco es patrimonio de la Humanidad desde hace dos años, esta manera de expresión artística, que abarca la música, el baile y el cante ¿está en un buen momento?**

**R.:** Debería de ser así. Creo que el flamenco y los que nos dedicamos a el siempre hemos sa-

bido que estábamos ante un universo musical de mucha calidad. Si la declaración del flamenco como patrimonio de la humanidad ha servido para que haya más gente que se ha dado cuenta de esto bien venido sea. Por parte de las instituciones no veo que se hay notado mucho. Desde luego se merece ser patrimonio de la humanidad.

**P.: Cuando hablamos de músicas diferentes y de influencias de unas en otras ¿usted de qué prefiere hablar, de fusión o de diálogo entre diferentes culturas y lenguajes musicales?**

**R.:** Creo que fusión, mestizaje, colaboración, entendimiento y el dialogo entre dos músicas, es siempre positivo, si se hace bien. El que haya mestizaje entre dos músicas es enriquecedor siempre que se haga con conocimiento y con poso; conociendo las dos músicas que se está fusionando. A veces salen cosas muy interesantes y otras no salen cosas tan buenas porque no siempre se hace bien. Pero si se hace bien me parece que aportar cosas de unas músicas a otras es muy bonito. En el mundo en el que estamos las cosas van evolucionando. Tenemos mucha información de otras músicas y lógicamente nos llegan y se nos quedan dentro y luego, de alguna manera, salen.

**P.: ¿Podemos decir, en algún sentido, que el cante Flamenco, en su riquísima variedad, tiene cada vez más, nombre de mujer?**

**R.:** Si, en el flamenco cada vez hay más mujeres y es lógico porque el flamenco es una música abierta En el flamenco y en cualquier otra profesión, la mujer tiene ahora un acceso más fácil. Antes no estaba bien visto que una mujer se dedicara al flamenco y que fuera cantaora. Había mucho machismo en ese sentido. Ahora cualquier mujer que quiere acceder al flamenco o a otra profesión lo tiene mucho más fácil. En mi caso no tuve ningún problema porque en el entorno mío familiar, a todo el mundo le parecía bien que yo fuera artista. Mi padre que era un gran aficionado estaba encantado de que me gustara y siempre me decía tiene unas condiciones que te ha dado Dios que las tienes que aprovechar.



**P**ara mi la cantaora más completa ha sido La niña de los peines. Pastora Pavón era una mujer que cantaba todo y todo lo cantaba bien. Era muy profesional y también tuvo la suerte de que en su familia había artistas, su marido era Pepe Pinto que la admiraba y la apoyaba, o sea que no tuvo ninguna pega a su alrededor y pudo desarrollarse.

**P.: Su recorrido musical y artístico es impecable y casi me atrevería a decir que un lujo para los amantes del Flamenco ¿Está trabajando en algún nuevo proyecto?**

**R.:** Estoy ahora en una proyecto que lo vamos a hacer en "Suma Flamenca", con un trío extraordinario de música de Jazz que son Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Gerardo. Es un trabajo que hemos estrenado en Roma y lo vamos a perfeccionar para hacer un concierto muy especial aquí, en Madrid. Son tres músicos que aman el flamenco y que su vía de comunicación es el bajo, la flauta, la percusión. Yo tenía muchas ganas de trabajar con ellos porque les

admiro muchísimo y creo que podemos entre nosotros aportarnos muchas cosas.

**P.: Hizo usted un disco en el que se recogen letras y músicas del flamenco todas ellas cantadas por mujeres. ¿Cómo valora aquel trabajo y qué recuerdo tiene de él?**

**R.:** Fue de una manera muy natural porque yo en mis recitales cantaba muchos cantes de mujeres. Un día se nos ocurrió juntar todo lo que las mujeres han cantado en un disco. Fuimos recogiendo cantes y nos dimos cuenta de que las mujeres habían aportado muchísimo al flamenco. Sin nosotros pretenderlo, fue un gran homenaje a la mujer. A mi me dio la oportunidad de aportar muchas cosas y llevar todos esos cantes al terreno de hoy. Para mi ha sido un antes y un después de esta antología. Es un referente para la gente joven que lo escucha para conocer otros cantes y también lo consultan para sus investigaciones. Para mi la cantaora más completa ha sido La niña de los peines. Pastora Pavón era una mujer que cantaba todo y todo lo cantaba bien. Era muy profesional y también tuvo la suerte de que en su familia había artistas, su marido era Pepe Pinto que la admiraba y la apoyaba, o sea que no tuvo ninguna pega a su alrededor y pudo desarrollarse. Ha habido otras mujeres que están reflejadas en la Antología, también muy importantes.

**P.: ¿Que le parece la actuación cultural del gobierno en materia de apoyo a la industria cultural y sus distintas formas de expresión?**

**R.:** La cultura es una necesidad, es un alimento para el alma, hay que alimentar el alma igual que alimentamos el cuerpo y el alma se alimenta con todas las expresiones culturales: el cine, el teatro, la música, la pintura. Todas las artes hay que apoyarlas muchísimo más. Me parece muy mal que los gobiernos no las apoyen. Es una necesidad en esta sociedad en la que estamos, con tantos problemas, necesitamos que la gente se alimente y tengan conciertos y se abran salas. Es muy importante apoyar la cultura y si no lo ven así, me parece un gran error.

**P.: Ha recibido el premio a la igualdad que todos los años concede la Fundación**

**1º de Mayo ¿Cómo valora la situación actual de la mujer en lo que se refiere a la igualdad con los hombres?**

**R.:** Como he dicho antes, yo no he tenido problemas para poder dedicarme a mi profesión, pero si soy consciente de que ha habido otras mujeres que si los han tenido y es una suerte que ahora mismo tengan esas facilidades para poder acceder a planos mayores de igualdad, aunque la igualdad absoluta no se ha conseguido. La mujer todavía tiene muchos problemas, entre ellos las pocas facilidades que tenemos para poder hacer compatible la vida

**T**enemos una crisis muy dura, muy difícil. Yo tengo hijos jóvenes que no tienen trabajo, que lo están pasando mal y les quiero dar un mensaje de esperanza a los jóvenes y a la gente que está sin trabajo. En estos momentos de dificultades es cuando más nos tenemos que unir y ayudarnos.

profesional con la laboral. Todavía hay mucha labor por hacer, sobre todo en las empresas, que en cuanto una mujer se queda embarazada prescinde de ella. En este sentido, todo son dificultades.

**P.: ¿Qué opina del proyecto de ley de Gallardón entorno a la interrupción voluntaria del embarazo?**

**R.:** Me parece que ese tema es tan delicado, tan personal y tan doloroso para las mujeres que nadie puede decidir por nosotras. Eso es una decisión muy dura y dolorosa como para que nadie decida en nuestro nombre.

**P.: En la actual situación de crisis económica y de valores ¿qué recomienda a los jóvenes, qué les diría?**

**R.:** Tenemos que seguir luchando. Tenemos una crisis muy dura, muy difícil. Yo tengo hijos jóvenes que no tienen trabajo, que lo están pasando mal y les quiero dar un mensaje de esperanza a los jóvenes y a la gente que está sin trabajo. En estos momentos de dificultades es cuando más nos tenemos que unir y ayudarnos. ✓