

Carmen Rivas

PRESENTACIÓN DEL FORO POR LA CULTURA

Un espacio para el encuentro, la crítica y la acción

En el auditorio Marcelino Camacho, en la calle Lope de Vega de Madrid, tuvo lugar este acto público, que congregó a varios cientos de personas, el pasado 3 de octubre.

Poetas, escritores, músicos, el mundo del deporte, de la interpretación, guionistas, directores, periodistas se dieron cita para poner en marcha esta iniciativa, organizada por la Fundación 1º de Mayo, Centro Sindical de Estudios de CCOO. En palabras de Rodolfo Benito, Presidente de la Fundación y Secretario de Estudios confederal, es necesario potenciar y difundir nuevos valores y nuevos lenguajes que sitúen en el centro de la actividad social diaria el valor del trabajo. El trabajo como elemento imprescindible para la creación y también como generador de riqueza económica y espiritual donde, desde la diversidad y la crítica, confluyan todos los sujetos sociales y sus organizaciones en la afirmación de la democracia, la libertad y la lucha contra la desigualdad.

Miguel Ríos, Azucena Rodríguez, Luís García Montero, Jorge Bosso, Juan Diego Botto y Angel Cappa intervinieron en un acto que finalizó con las palabras del Secretario General de CCOO, Ignacio Fernández Toxo. Previamente, Luís García Montero y Juan Diego Botto hicieron un recorrido por la vida y la obra de Federico García Lorca

Condujo el acto y presentó a los intervinientes, el director del Área de Cultura de la Fundación 1º de Mayo, Pepe Gálvez, quien señaló que la cultura que quiere defender el Foro es la de la solidaridad y la cooperación; la que tiene voluntad de cambio democrático e igualitario. Cultura que significa la tensión permanente entre el conflicto y el acuerdo, la cultura de la denuncia y la movilización que siempre va unida a la propuesta y el diálogo.

En su intervención para explicar las razones que han llevado a la Fundación a impulsar el Foro de la Cultura, Rodolfo Benito se refirió a la necesaria disputa de la hegemonía cultural y se-



Se trata de resituar la importancia del trabajo. Una palabra, un concepto y una actividad que prácticamente ha desaparecido del imaginario colectivo y ha sido sustituido por el dinero como único elemento generador de riqueza.

ñaló que ésta se libra interviniendo desde los más diversos campos y siempre promoviendo la participación y el pensamiento crítico como generadores de dinámicas que permitan que los valores alternativos a los dominantes se configuren como mayoritarios en la sociedad. Se trata de resituar la importancia del trabajo. Una palabra, un concepto, una actividad que prácticamente ha desaparecido del imaginario colectivo y ha sido sustituido por el dinero como único elemento generador de riqueza.

Pepe Gálvez expresó su preocupación por el hecho de que la publicidad en los medios sea



hoy lo que primero le viene a la cabeza a un potencial firmante de un manifiesto, antes que la tradicional forma de acción colectiva. Esto —dijo— es un signo de nuestra sociedad caótica y en estado de desintegración.

Tras estas palabras dio paso a Azucena Rodríguez y Luís Pastor que fueron los lectores del Manifiesto por la Cultura, la primera actividad puesta en marcha por El Foro. Firman esta declaración: Pedro Almodovar, Mercedes San Pietro, Serrat, Aitana Sánchez Gijón, Nicolás Sartorius, Almudena Grandes, Juan José Téllez, Rosa Regás, Manuel Rivas, Viki Peña, Tina Sainz, Benjamín Prado, Melani Olivares, Concha Goyanes, Pedro Guerra, Pilar Bardem, Carlos Bardem y Federico Mayor Zaragoza, entre otros muchos actores, escritores, músicos e intelectuales.

El manifiesto afirma que la disputa sobre la cultura, sobre los valores culturales, forma parte de la disputa sobre cuál ha de ser la salida de la crisis. El necesario viraje hacia una salida que tenga en cuenta a las personas, que ponga límites y controles al poder del dinero, que recupere la centralidad para el trabajo, requiere una regeneración cultural.

Por el contrario, una de las características de la salida impuesta por el capital financiero es el empobrecimiento cultural. Los recortes atacan

Los recortes atacan a la diversidad cultural y a su potencialidad crítica, mientras se reafirma el modelo de la cultura espectáculo y la degradación cada vez mayor de la cultura de masas.

La cultura, el trabajo de creación y difusión de valores culturales que definan lo que somos individual y colectivamente, deben inscribirse con naturalidad en el objetivo central del Foro.

a la diversidad cultural y a su potencialidad crítica, mientras se reafirma el modelo de la cultura espectáculo y la degradación cada vez mayor de la cultura de masas.

La cultura, el trabajo de creación y difusión de valores culturales que definan lo que somos individual y colectivamente, deben inscribirse con naturalidad en el objetivo central del Foro, máxime en un tiempo en que bajo la coartada de la crisis y de una determinada cultura de la catástrofe se recortan drásticamente los recursos culturales públicos.

Invitado por los lectores del manifiesto, Miguel

Ríos saludó a los asistentes, pidiendo un mayor esfuerzo para que cada vez más personas, organizaciones e instituciones se sumen a esta iniciativa.

Jorge Bosso, actor y vicepresidente de la Federación Internacional de actores (FIA) intervino con la lectura del poema de Gabriel Celaya “*La poesía es un arma cargada de futuro*”.

Nos mean y dicen que llueve

Por su parte, el entrenador de fútbol, Angel Cappa, se refirió a la situación que estamos atravesando incidiendo de manera especial en los recortes en educación, en los desahucios y sobre todo en las mentiras de nuestros gobernantes. NOS MEAN Y DICEN QUE LLUEVE. Esta frase que Eduardo Galeano vio en una pared de un barrio de Buenos Aires fue citada por Cappa como resumen aclaratorio de lo que está sucediendo. Tratan - dijo- con tantas y tan variadas mentiras de distorsionar la realidad. Cuentan para ello con un gran aparato mediático. Para los que mandan, la cultura es un adorno. Para nosotros la cultura es una cuestión vital. Para ellos educar es domesticar. Para nosotros formar jóvenes con sentido crítico porque, como dice un poema de Benedetti, “*siempre habrá un orden que desordenar*”. Para ellos la libertad es poder acumular riqueza a costa de la pobreza de los demás. Para nosotros la libertad se construye con los demás, con todos los demás.

Tras esta intervención, Pepe Gálvez dio paso a Luis García Montero, poeta y escritor y al actor, Juan Diego Botto. “*Ya no me podéis cambiar*” es el título del texto escrito por Luis García Montero en torno a la vida y la obra de Federico García Lorca. García Montero leyó la prosa mientras que Juan Diego Botto dio vida a los poemas de este trabajo. Una auténtica inmersión en la calidad humana y literaria del poeta granadino. Luis García Montero y Juan Diego Botto establecieron un diálogo en torno a la crisis económica actual, entroncándola con la crisis del 29 y su consecuencia más violenta: la Primera Guerra Mun-

dial. Todo ello a partir de la poesía de Federico García Lorca, recopilada en su libro “*Poeta en Nueva York*”.

Se recogen en estos textos, cartas que Federico envió a sus padres cuando estaba en la Residencia de Estudiantes de Madrid y cuando vivió en Nueva York. Su estancia en aquella ciudad le sirvió de inspiración para crear su obra literaria, quizá, más desconocida pero seguramente también la más profunda y comprometida.

García Montero leyó las cartas de Lorca y las

Para ellos la libertad es poder acumular riqueza a costa de la pobreza de los demás. Para nosotros la libertad se construye con los demás, con todos los demás.

reflexiones que el mismo ha escrito en torno al autor del “*Romancero Gitano*”, de “*La casa de Bernanda Alba*”, de “*Yerma*”. También sobre sus experiencias y la época en la que vivió y que ya había conocido la crueldad y el dolor de la Primera Guerra Mundial. En Nueva York – dice García Montero- sospechando que las fuerzas oscuras estallarían en una Segunda Guerra Mundial, escribió Lorca “*Iglesia abandonada*”, que más tarde formaría parte de “*Poeta en Nueva York*”. Un poema leído e interpretado por Juan Diego Botto con una fuerza y una belleza conmovedoras. El recital, de un gran nivel literario y artístico, causó una profunda y grata impresión en los asistentes.

Cerró el acto, el Secretario General de CCOO, Ignacio Fernández Toxo, quien recordó que desde el Auditorio Marcelino Camacho, en la sede de CCOO de Madrid, se habían hecho convocatorias históricas de huelgas generales y otras movilizaciones y no descartó la posibilidad de nuevas confrontaciones con el gobierno de Mariano Rajoy. ✓