

Londres. “Escuchando al Juez Garzón”

Justicia y Memoria de las dictaduras en España y América Latina



Vicent Marco Peñarrocha
Maestro

El pasado sábado 11 de junio se celebró en Londres un acto de solidaridad con el juez Garzón, organizado por la Federación de Enseñanza Exterior de CCOO en Reino Unido, en colaboración con el Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (CILAVS) de la Universidad de Birkbeck de Londres. El Clore Lecture Theatre, salón de actos del Clore Centre, Birkbeck, acogió una intensa y emotiva tarde con la proyección de la última película-documental de Isabel Coixet “Escuchando al juez Garzón”, precedida por unas interesantes intervenciones a modo de introducción, y seguida por un animado coloquio.

MARI PAZ BALIBREA, profesora del Department of Iberian and Latin American Studies, presentó la figura del juez Baltasar Garzón en una breve y clara conferencia. Destacó los principales elementos que hacen del juez Garzón una figura tan controvertida en España y analizó las posibles causas de su situación actual, acusado por el Tribunal Supremo y a la espera de juicio. La prominencia de Garzón ha puesto a prueba los límites de la Ley en la joven democracia española, a partir de 1980. El conflictivo “caso Garzón” pone en evidencia la nada clara separación de los sistemas judicial y político. Por otra parte, tenemos todavía hoy pendiente de juicio el grave caso de la trama Gürtel – investigada por Garzón – sobre financiación ilegal del Partido Popular, local, regional y central. A partir de la Ley de Memoria Histórica, las iniciativas de Garzón para investigar los crímenes de Franco y su régimen en la reciente historia de España han provocado la oposición más enconada de la derecha, tanto extrema como liberal. La profesora Balibrea recordó sucintamente el conocido “Pinochet affair”: en 1998 la detención en Londres del ex-dictador chileno a instancias del juez Garzón proyectó a éste al liderazgo de la lucha por la globalización de la justicia, la llamada Justicia Universal. Finalmente, resumió el estado actual de la cam-

paña abierta contra Baltasar Garzón, quien ha de responder en las tres causas judiciales por todos ya conocidas. Para muchos, esta feroz ofensiva, esta campaña contra el juez Garzón tiene la indudable intención de silenciarlo, de “eliminarlo”.

A continuación tomó la palabra Jens Andermann, profesor de Birkbeck, quien señaló la importancia del rol de Baltasar Garzón en destacar contradicciones en los sistemas democráticos de América Latina. Se refirió también a la detención de Pinochet en Londres, comentando que el ministro británico Jack Straw había denegado la extradición a España por supuesta enfermedad grave. Andermann subrayó el valor

simbólico, emblemático de este caso en el avance del concepto de Justicia Universal. A raíz de la actuación del juez Garzón, en distintos países europeos como Francia, Suiza, Italia y España otros torturadores y criminales fueron juzgados y condenados, incluso “in absentia”. La repercusión de estos procesos en Latinoamérica fue enorme. En Argentina, Chile, Uruguay, incluso Brasil, su influencia perdura hasta hoy. El poder militar ejerce presión sobre las jóvenes democracias desde 1990. En Uruguay el intento de perseguir los crímenes de las dictaduras se ha visto frustrado por sendos plebiscitos perdidos. Fue evocado el caso de la hija (y del yerno) de Juan Gelman y la incansable lucha del poeta contra la imprescriptibilidad de los delitos.

La intervención de María Molinero, doctoranda en Birkbeck, nos presentó el perfil de la cineasta Isabel Coixet, repasando su trayectoria artística y su filmografía: Des del Nord; participación en Invisibles, trabajo colectivo, con Cartas a Nora; La vida secreta de las palabras; Viaje al corazón de la tortura; Aral, el mar perdido; Hay motivo; La insoportable levedad del carrito de la compra. Simultáneamente iba enumerando todos los temas abordados en sus películas: la enfermedad, cáncer de mama, leucemia (en un cortometraje), enfermedad de Chagas, los derechos humanos, los refugiados y víctimas de la guerra, la tortura, el medio ambiente, la mujer como protago-



Panorámica general de la sala al inicio del acto

nista (sufrimiento y soledad de los personajes), el compromiso socio-político en España, las pensionistas y jubiladas, la violencia de género...

Tras estas tres intervenciones académicas, llegó el momento de las declaraciones. Cristina Trincado, responsable de FECCOO-Reino Unido, leyó un comunicado confederal de CCOO, expresando su adhesión a este acto. Marisa Hortelano, directora de la ALCE de Londres, puso voz e intensidad a las



Algunos de los asistentes

palabras de Isabel Coixet "El triunfo de las hienas", dirigidas expresamente al público londinense, consiguiendo que el largo cenit de asistentes tuviera el corazón en un puño. Txema Martínez, dinamizador del acto por CCOO, leyó un mensaje de Baltasar Garzón a los asistentes de Londres en el que el juez reafirmaba su lucha contra la impunidad. Al margen de estas declaraciones "institucionales", Txema aportó un toque de indignación personal, "el delito es el de los políticos y empresarios corruptos, no el ejercicio profesional de Baltasar Garzón; los crímenes son las desapariciones, asesinatos, el robo de decenas de miles de niños perpetrados por el franquismo, no la investigación del juez que pretende aclararlo", citando textos de Ignacio Ramonet y terminando su intervención con una oportuna referencia a Vicenç Navarro.

Y llegó el momento esperado: la proyección del film "Escuchando al juez Garzón". El documental de Isabel Coixet sirve para darle voz al juez, al ser privado éste de defenderse a sí mismo. A través de una entrevista mantenida con el escritor Manuel Rivas, Baltasar Garzón se nos muestra cercano, reflexivo, sincero, vulnerable, luchador, tenaz, con fuertes convicciones y muy consciente del laberinto en el que se encuentra, de los peligros que le acechan, de las trampas de sus enemigos... Coixet nos presenta, con pasión y entusiasmo, un retrato íntimo del juez, lleno de humanidad y perplejidad ante la injusticia

que se está cometiendo precisamente con quien se ha dedicado en cuerpo y alma a la defensa a ultranza de la justicia universal. A lo largo de más de 60 minutos descubrimos un Garzón sosegado, introspectivo, brillante, cansado a veces, que pasa de la confesión tranquila, diríamos amistosa con su empático interlocutor, a la indignación hastiada de aquel que se ve sometido a un acoso oscuro y perverso por parte de aquellos que callaron —como cómplices— ante los abusos del pasado y no movieron un dedo por defender a las víctimas de tanta ignominia. Recorremos con él parte de su biografía profesional, la profunda huella que le dejó el juez italiano Giovanni Falcone, quien le sirve de inspiración en la lucha contra el crimen organizado, contra el narcotráfico gallego, como la Operación Nécora. Su paso por la Audiencia Nacional, profundas reflexiones sobre lo legal y lo justo, los cambios sociales, las presiones contra el principio de Justicia Universal. Así, progresivamente, nos adentramos en la herida abierta y sangrante que suponen los procesos en marcha contra el juez; nos desmenuza el calendario de su calvario judicial: 18 de octubre de 2008, primer proceso a cuentas de la Memoria Histórica; segundo proceso, en febrero de 2009 se inician las demandas contra B. G. por el caso Gürtel; y el tercero, patético y exasperante, a raíz de su conferencia en la universidad de Nueva York. Hacia el final de la charla, vemos un Garzón que se siente derrotado, que parece estar derrotado frente a su

indefensión y reclama que se le juzgue ya para salir de una vez de esta pesadilla... La maestría de Coixet en el manejo de la cámara, de las distancias y los planos, en el tratamiento de la luz y del ritmo conversacional, nos hace compartir con Rivas y con Garzón su profunda emoción, su hartazgo por tanta incompreensión, su impotente crispación.

Acabada la proyección, se inició un coloquio abierto en el que hablaron diversas personas, bien para pedir aclaraciones,

aportar información (caso Antoni Llidó, sacerdote valenciano desaparecido tras el golpe militar en Chile), suscitar reflexiones (la transición inacabada, la ley de Amnistía), plantear dudas (reciente Diccionario Histórico) o bien para compartir testimonios o experiencias personales ("niña robada", árboles en Chile por la memoria viva, www.ecomemoria.cl) al hilo de todas las cuestiones planteadas en las diferentes intervenciones y en el documental. También hubo ocasión de saludar el movimiento del 15M - miembros londinenses del cual estaban presentes en la sala - y de hacer una llamada a nuestra responsabilidad cívica y al necesario compromiso individual y colectivo en la búsqueda de la verdad y la justicia, pues "el poder cultiva el olvido". En varios instantes algunos ojos se humedecieron y soñamos con sembrar de esperanza el futuro.

Palabras de agradecimiento y despedida a cargo de Txema Martínez y Zoltán Biedermann, coordinadores del evento, pusieron punto final a más de cuatro horas de escucha activa. Durante toda esta emotiva y simbólica tarde, a la par que por las calles de Londres circulaban, desnudos y libres, los participantes en la International Naked Bike Ride, reivindicando a golpe de pedal una sociedad más ecológica y sostenible, los asistentes a este acto de apoyo al juez Garzón, intentamos desnudar la verdad y aportar nuestro aliento en la continuada lucha por la libertad, por un mundo más ético y justo. Para regar las flores también sirven las lágrimas.