

## Nati Largo / Educadora por la paz

**“Corre por el pasillo, siempre con una sonrisa, saluda al conserje, que nos transmite la importancia del buen rollo en el centro. Ha propuesto que al entrar en la sala de profesorado saludemos con un comentario positivo, en lugar de quejarnos como solemos hacer”**

Gonzalo Fernández Morán  
Sindicato de Enseñanza de León  
seleon@fe.ccoo.es



*Natividad Largo Plaza es maestra de 2º de primaria del CEIP Los Adiles de Villaobispo (León), que recientemente ha recibido el premio “Buenas prácticas en convivencia” de la Junta de Castilla y León, por más de veinte medidas de mejora de la convivencia, mediación entre iguales, “Patrullas Verdes”, “8 MESES 8 CAUSAS”, planes de acogida y múltiples actividades de educación*

### **La primera referencia que tuve tuya fue un sobre que llegó a mi colegio con documentación para celebrar el Día Escolar de la Paz y la No Violencia, a mediados de los 80.**

Por esas fechas coordine el grupo de trabajo “Educar para la paz” en el antiguo CEP de León. Éramos unas treinta y tantas personas desde Infantil hasta la universidad. Compartíamos experiencias, debatíamos y elaborábamos propuestas para trabajar el DENIP, que enviábamos a los centros.

Nací a las ideologías pedagógicas a raíz de una escuela de verano en el 85 en Elche. Allí hubo un seminario de Educación para la paz con taller de juegos cooperativos que nos impartió Paco Cascón, que ahora ostenta la Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad Autónoma de Barcelona.

### **Vamos a empezar, ¿Cuál fue tu primer destino?**

Fue en San Mamés, un barrio de La Bañeza en septiem-

bre del 79. En invierno no pasábamos de 5°C. En la primera visita de la inspectora, llamó a la puerta diciendo Ave María Purísima, no sabía qué contestar. Se puso a mirar armarios y en uno encontró una virgen, la sacó y nos apremió a limpiarla y colocarla en un lugar destacado. Había aprobado la oposición ese mismo año, dedicaba más de diez horas a su estudio.

### **¿Por qué te hiciste maestra?**

Fui maestra, no por vocación, era hija de labradores sin mucho poder adquisitivo. Como era una carrera corta y mis dos hermanas ya habían hecho enfermería, elegí magisterio. La conciencia de maestra, el gusto por la pedagogía, el disfrute de la profesión lo aprendí después trabajando.

### **¿Qué momento más interesante ese cuando comienzas, ese primer momento de empezar y enfrentarte a una clase que no consigues abarcar?**

Recuerdo una ingratitud que no se me ha olvidado. Llegué a mi primer destino en San Mamés de la Vega sustituyendo a una mujer que se jubiló, no sé si sería a los 70, sólo recuerdo que era muy anciana, vestida de negro. Recuerdo la alegría del pueblo porque llegaba una maestra joven. Me pareció muy ingrato hacia la persona que se iba. Los niños decían que se dormía. Cuando pasaba un avión salían a verlo. Yo espero que me dejen jubilar antes de perder la dignidad delante de mi aula.

### **¿Qué recuerdas de tu formación en el antiguo Magisterio?**

Estudie del 74 al 77, por filología francesa, por eso impartí clases de Lengua y Francés en el antiguo Ciclo Superior de EGB. Allí no me enseñaron a ser maestra, cuando aterricé en San Mamés de la Vega, en tres días sentí que había hecho todo lo que sabía, había un muro que yo no sabía saltar, y sé que no lo hice bien, menos mal que lo que recuerda es el cariño y la alegría, dos cosas que he repartido siempre. Bueno, ni siquiera me enseñaron un método para enseñar a leer, me agarré a la cartilla, al fotosilábico, para darme seguridad.

### En el C.P. La Palomera comenzaste como profesora de Lengua ¿Cuántos años estuviste y qué recuerdas de aquella experiencia?

Estuve seis años experimentando la LOGSE, ¡qué pena que se enterrará de tan mala manera! Yo aprendí muchísimo y fuimos afortunadas todas las personas, incluidas familias y alumnado, que participamos en aquella experiencia con gran ilusión. El MEC apostó por la formación del profesorado en verano, salidas al extranjero, preparación de material, compartíamos aprendizajes formando en Centros de Profesores... Nos llamábamos de forma cómica "predicadores de la LOGSE". Muchos días salíamos del cole a las once, pero lo hacíamos con satisfacción y camaradería. Pero cuando todo esto acabó y hubo que ponerlo en marcha generalizando el modelo no se apostó por la formación del profesorado, se apostó por las editoriales, por el negocio de los libros de texto que mejoraron, pero no fue suficiente. Porque era un cambio sobre todo en lo metodológico, más que de contenido, trabajar de un modo más vivencial y significativo, que implicaba un cambio de mentalidad en el profesorado.

### Pero por lo que casi todo el mundo te conoce es por haber sido maestra rural en Babia.

Estuve la friolera de diecisiete años en el CRA de Babia. Cuando llegué me dijeron que iba a estar muy bien porque las familias no me iban a dar la lata y los niños eran sumisos. Para mí pensé que eran dos problemas que había que resolver. Impulsé la puesta en marcha del AMPA, que se había deshecho por enfrentamientos con el claustro, impulsamos Escuelas de familias y pusimos en marcha las semanas Culturales, con las pinturas murales de Manuel Sierra. Antes de marcharme me sentí en el deber ético de plasmarlos en un pequeño libro como herencia afectiva acompañándolos de su historia. Ya no quedaba nadie que tuviera memoria de los 28 murales pintados en los pasillos del centro.

En los años 90 nos propusimos el desafío de que el colegio fuera un centro cultural en este mundo rural con menos posibilidades. Pusimos en préstamo los numerosos libros que había en la Biblioteca del centro, que fuera la biblioteca de la zona. Me quedé a vivir en ella, fui a conocer todos los pueblos, sus videoclubs y los modos de vida del entorno del alumnado. Solicitamos la colaboración de las Juntas Vecinales. Cada comienzo de curso hacíamos llegar a todas las familias la dotación, y eran los propios alumnos quiénes llevaban y traían los libros que su familia solicitaba.

### Luego comenzasteis a realizar intercambios culturales, antes que se pusiesen en marcha los proyectos europeos...

Son cosas diferentes, ahora esos proyectos los financia la unión europea, cuando empezamos a hacer el inter-

cambio con Francia fue más libre. Los proyectos europeos no te permitían llevar todo el alumnado de secundaria una semana y traerlos aquí. Luego ya entramos en un proyecto Comenius, de intercambio de profes pero nosotros seguimos haciéndolo de alumnado de modo altruista, organizábamos actividades para sacar dinero para que a los críos no les saliera tan costoso, ubicados en familias para que la estancia fuera gratis y cuando venían aquí igual. Menudas lloreras cada vez que acaba la semana y nos despedíamos, aquí lloraba hasta el conserje (risas) se crea una afectividad especial.

Para Babia que es montaña fue como pasar la línea del horizonte de las montañas tanto cuando iban como venían.

### ¿Quiénes colaboraron en los intercambios?

Varios intercambios fueron con la localidad de Scaër, en la Bretaña Francesa con el Collège Léo Ferré... En alguno colaboró el Club Leteo de Jóvenes Escritores Leoneses coincidiendo con las estancias del alumnado francés... Antes trabajamos en el aula textos y luego hacíamos tertulias con los escritores. Luego además de los escritores leoneses que se fueron a Scaër con el intercambio también fue Manuel Sierra y pintó en el instituto Léo Ferré un mural homenaje a la enseñanza, Sierra siempre dibuja ventanas en la escuela, ventanas y puertas abiertas a la vida a la solidaridad a la realidad; aquí pintó cosas de Babia, instrumentos musicales dentro y fuera La Bretaña que es como nuestra Galicia; y allí, al revés, símbolos celtas de La Bretaña dentro y fuera Babia. En un caso y en el otro la nube que simboliza para Sierra la vida en movimiento.

En sus murales incluye los símbolos del altruismo educativo, la estrella de cinco puntas; y en otro que hicimos de homenaje a la educación colocó el corazón. Como dice Paulo Freire "sólo educa quien ama". La paloma simboliza la educación en valores.



Equipo de mediación del colegio de Villaobispo con su coordinadora Nati Largo



Manuel Sierra preparando el mural "Homenaje a la educación" con la comunidad educativa del colegio de Babia

### La dirección, un tema muy importante en los centros. En estos momentos no sabemos lo que está pasando... ¿Qué retos te planteaste al incorporarte al equipo directivo?

Lo que está pasando es que la administración nos imponen los equipos directivos y antes se elegía desde dentro, el claustro y el consejo escolar esa democracia interna la hemos perdido.

Cuando me lo ofrecieron vi una posibilidad de poner en marcha desde otro ámbito todos los valores en las que creo. Fui jefa de estudios 4 años y fueron muy creadores. Yo creía que era más fácil, que tendría la capacidad de ilusionar a los demás (ilusa de mí) y claro te la juegas, la jefatura de estudios tiene cosas buenas como es implementar cuestiones pedagógicas, de acción tutorial y de valores pero luego tiene lo más feo, los horarios, las sustituciones y es donde creo que esta parte perjudica a la otra. Yo veía que no se ilusionaban y lo pasé un poco mal. Como había puesto en marcha el grupo de trabajo de acción tutorial hice una sesión con dinámica de grupo, casi una terapia para que pudiéramos expresar como nos sentíamos, que queríamos cambiar... pudimos continuar... y al año siguiente llegó gente más ilusionada. He aprendido a reformular de una manera que nadie se sienta en la obligación de hacer las cosas porque las proponga, que se sientan completamente respetados los que no lo hacen, respetados de corazón. Mimo mucho las relaciones personales con los discrepantes, cultivar lo humano que es común por encima de cualquier ideología, el acercamiento humano facilita mucho las discrepancias...

### Por último, como culminación de tu proyecto pedagógico, has llegado al cole de Villaobispo.

Dejé secundaria después de 17 años, porque los métodos que había utilizado ya no servían, y si no disfrutaba de

la profesión no podía ser una buena educadora. Decidí hacer un cambio porque estaba asistiendo al final del mundo rural y también porque empezaban a ir a clase los hijos de mis alumnos. Y vine a esta escuela multicultural y volví a ilusionarme con este desafío.

### ¿Cómo organizas esto de la formación en mediación? ¿Qué les cuentas?

Sólo lo hacemos con alumnado de 5º y 6º, pues necesitan un desarrollo y una capacidad de ser objetivos. Tiene un proceso. En las primeras reuniones de familias presento el proyecto de mediación (disponible en la web del colegio en el Rincón de Convivencia). Luego les envío información escrita y las autorizaciones para contar con su aprobación. La realizamos por las tardes en una actividad organizada por el centro dentro de las extraescolares del proyecto de jornada continua. Durante cuatro meses vienen a formarse hasta conseguir desarrollar el perfil de la persona mediadora. Representan la multiculturalidad del centro, pues las actuales son de cuatro nacionalidades: Senegal, Colombia, India y España.

Al final del período de formación reúno de nuevo a las familias y les cuento en qué ha consistido el proceso de formación de sus hijas e hijos, que se espera de ellos, resolvemos sus dudas y les invitamos a la ceremonia de la entrega de diplomas. Los anteriores entregan el testigo los nuevos mediadores.

### ¿Cómo se consigue ese perfil de persona mediadora?

Se trata de conseguir desarrollo humano a través de dinámicas de grupo y luego técnicas específicas de mediación, de escucha activa, de empatía... así como los pasos de la mediación tanto la informal que hacen en el patio de un modo natural; como la formal siguiendo unos pasos ya diseñados. Evaluamos al final de cada taller los contenidos, objetivos y dinámicas. Valoramos si hemos aprendido, cómo nos hemos sentido.

### ¿Cómo se realiza el proceso de la mediación formal?

Hago turnos de dos mediadores, con su chaleco naranja en el patio, por semana. Se va con las personas en conflicto al Aula de la Amistad para escucharlas, se les pregunta el nombre para dirigirse a ellas, si vienen voluntariamente, si se comprometen a escucharse y respetarse. Cada una cuenta cómo se siente, si creen que podrán encontrar una solución ellas solas o acompañadas por las personas mediadoras, si necesitan un tiempo para desahogarse, llorar porque un conflicto conlleva emociones, si necesitan ayuda las personas mediadoras... Éstas han ensayado su actuación en diez conflictos relacionados con hechos reales del colegio, dramatizando diversos roles de mediadores, de personas en conflicto, de observadores. Al final de cada



caso ensayado valoramos cómo hubiera estado mejor, qué faltó o sobró.

### ¿Dejáis reflejado por escrito el proceso, los acuerdos a qué se llega?

Hemos elaborado un documento dónde se anotan los compromisos antes de la mediación, las personas en conflicto, las personas mediadoras así como el proceso seguido. Cuando han llegado a un acuerdo, las dos personas escriben de su puño y letra a qué se comprometen, lo firman, también los mediadores. se fija una fecha para revisar, que debe ser entre 7 y 10 días, si se están cumpliendo los acuerdos. Si sólo se han cumplido en parte, se fija una nueva fecha de revisión. Lo cierto es que se suelen cumplir.

### ¿Nos puedes contar alguna anécdota de esta experiencia tan interesante?

Al final del período de formación faltó poco para que me mantearan. Tenían un bajón anímico ¡Ay, el último taller, qué pena! Algunos familiares habían traído para la fiesta final unos bizcochos caseros y empezó un crío "Ésta es Nati, esta es Nati, hey", y luego todo el grupo. Y les dije: ¡Quietos que soy mayor!

Uno de los niños me dice (son geniales, me lo hacen pasar bomba) "Ahora que ya estamos formados y sabemos mediar, no podríamos hacer una mediación entre Zapatero y Rajoy". Les contesto que éstos no tienen remedio por buenísimos que seáis mediando.



**KHADY FALL**

*He tenido una buena experiencia como mediadora. Al principio, cuando nos formábamos, no me lo tomaba tan en serio como ahora; pensaba que era estar con Nati y hacer algo, como tutoría, pero es diferente, ahora sé lo que significa*

*la palabra "mediadores"; sé que es una cosa seria. Aunque a veces nos dé algo de pereza bajar al patio a mediar, sabemos que debemos hacerlo porque es importante.*

*A medida que he ido haciendo mediaciones, me he ido formando más y aprendiendo más. He tenido una buena experiencia, y espero que mis compañeros también. Me ha gustado ser mediadora y me sigue gustando.*

### ¿Qué perspectivas de continuar con la experiencia?

Al final del primer año hicimos una evaluación, les pedí que reflexionaran durante el verano, y en septiembre les pregunté quién de los veteranos quería seguir, hicimos la valoración objetiva de las razones para seguir adelante o dejarlo, con toda sinceridad sin que nadie se sintiera obligado a seguir por razón de afinidad conmigo, qué les había portado la experiencia.

Estamos en el segundo año, somos novatos, en el taller de formación actual los veteranos que han querido participar me han ayudado mucho a formar a los nuevos con su experiencia. A mí me parece genial.

### ¿Has encontrado eco en el profesorado para que colabore en el proyecto?

He desarrollado una dinámica de grupo adaptada para que entiendan que es esto de la mediación y lo transmitan en las tutorías complementándolo con libertad.

Si tienes sintonía ideológica y pedagógica con el equipo directivo facilita mucho el trabajo, pues dinamizan al equipo docente de un modo eficaz.

He tenido equipos adversos, contrarios a mi modo de hacer las cosas, me lo han puesto muy difícil, me tengo que limitar a mi aula sin poder hacer nada colectivo. Felizmente con el actual disfruto, puesto que arriman el hombro, se apuntan a todo y lo impulsan.

### ¿Cómo valoras de un modo global esta experiencia?

Gracias a este plan, y a las Patrullas Verdes y otras actividades (21 acciones) hemos merecido el Premio de "Buena prácticas en convivencia" para el CEIP Los Adiles de Villaobispo. Este premio ha supuesto una inyección de fuerza para los que creemos en ello, y es otro argumento más para los más reacios, si alguien de fuera lo premia será que tiene algún valor. La dotación económica también ha sido de gran ayuda en un centro nuevo con grandes necesidades. El premio si se aplica a quién trabaja e innova, es justo concedérselo así como el reconocimiento en la comunidad escolar, en los ámbitos pedagógicos y sociales a través de los medios de comunicación.

### ¿Cómo es posible la mediación en infantil?

Así como en primaria hemos recibido alguna ayuda, en infantil no conocemos ninguna experiencia, es pura creación nuestra y por eso estamos ilusionadísimas. El grupo de trabajo una vez recopilada información, ahora pretendemos elaborar material. Hemos creado una marioneta "Pacita", alejada de los muñecos actuales de los dibujos animados muy agresivos, tiene una cara muy tranquila, de un tacto muy agradable. Les va a ayudar a hacer las paces, en el aula de la mediación, con una silla con una gran oreja y otra con una gran boca. Estamos creando cuentos relati-



Pájaros. Mural de Manuel Sierra

vos a tres conflictos de infantil. Los hemos hecho bonitos en un pergamino y los dejamos en el aula de Pacita. Cuando tienen un conflicto en el patio o en los pasillos les preguntamos si quieren que les ayude Pacita, A quién le toca hablar se pone en la silla de la boca, al que toca escuchar en la de la oreja; y luego al revés para escucharse. Con la ayuda del personaje se les cuenta la historia relativa a su conflicto. El cuento ayuda a resolver, contiene la solución. Con la colaboración de las compas de infantil presentaremos a Pacita en todas las aulas y les introducirá en su aula y el proceso de la mediación. En cada aula se incluirá el rincón de Pacita para resolver los conflictos en el aula.

### Has participado sindicalmente, es tu opción y llevas colaborando activamente...

Hay que estar de modo activo en los sindicatos, creo que es un deber ético, son nuestros representantes, impulsan la educación en la que creemos. Por eso hay distintos sindicatos, yo me identifico con los que van un poco más allá de las reivindicaciones de mirar nuestro ombligo funcional y también participen en colectivos e iniciativas ciudadanas.

### ¿Cómo te nació este compromiso en la cooperación con los más desfavorecidos?

Fui a una conferencia de un cura que venía de Nicaragua en la parroquia de Santana. Llevaba 30 años en Nicaragua que estaba entonces en pleno proceso revolucionario sandinista. Nos dijo que más que lo que nos contará, lo mejor era ir allí. Ese mismo verano fui con otras doce personas de toda España a través del Comité Nicaragüense de Amistad y Solidaridad. Y allí nos ubicaron en proyectos sociales puestos en marcha por la Revolución Sandinista, viviendo con familias. La madre de la familia que me acogió era educadora de niños de la calle. Participé en el proyecto de acogimiento de dichos niños, enseñándoles un oficio, en nuestro caso cerámica. Con el bloqueo norteamericano, tenían que autoabastecerse. Los

“cheles”, como nos dicen cariñosamente a los que vamos en solidaridad altruista sin cobrar y autofinanciándonos el viaje, les ayudamos a cultivar sus huertos.

Y ya de año en año me enganché, he regresado por libre once veranos haciendo de todo, aprendiendo y colaborando en Educación de personas adultas, empapándome de sus valores como la participación y el protagonismo infantil en el asociacionismo y la educación popular. Cuando les hemos traído y han conocido la educación “primermundista” se han sorprendido. Aunque sus niños tienen garantizado el respeto a sus derechos y nosotros estamos luchando por ellos, les superamos en organización, participación y concienciación. Cuando alguien me contacta para ir allí les pido que primero borren lo de ir a ayudar, que vayan a aprender.

### ¿En qué otras luchas y organizaciones te has implicado?

Soy socia fundadora de AISPAAZ desde hace más de veinte años, ahora soy la presidenta, ya se sabe cargos son cargos, sobre todo soy colaboradora. Así en Amnistía Internacional, en la Red de Urgencia, en Intermon, Médicos sin fronteras, comités Oscar Romero... Ahora que ya no puedo volver a Nicaragua por motivos de salud, he continuado mi labor vía informática. Sigo gestionando desde aquí ayudas, subvenciones, becando niñ@s de la calle, apoyando proyectos allí, con una comunicación fluidísima.

### ¿Qué piensas hacer cuando te jubiles?

Ahora que tengo 56 años, no creo que ya pueda a los 60. Espero conservar la paciencia y la ilusión. En cuanto pueda me jubilaré para disponer de más tiempo en mi implicación social. No será para quedarme en casa. Me dedicaré al huerto y al jardín, tocar el suelo y crear belleza con mis manos, poner semillas y verlas florecer. Porque tanto en la solidaridad como en la vida se trata de “plantar árboles bajo cuya sombra igual no llegas a sentarte”.

### ¿Qué les dirías a quiénes comienzan en la educación?

Sobre todo, cultivar la ilusión. Merece la pena como deber ético ser feliz y hacer felices a los demás, planteándolo desde acciones concretas. No nos desesperemos, porque a veces la Administración provoca que nos quememos, trabajamos para esta vida en marcha que es nuestro alumnado. Si no recogemos la cosecha de modo inmediato, a medio y largo plazo es seguro. En el tiempo previo a un destino más estable dónde desarrollar un proyecto de futuro, que no estén de paso y pongan en marcha sus iniciativas. Y sobre todo, saber detectar esos profesionales ilusionados a los que unirte, les cargarás las pilas si te unes al carro que está en marcha.